

"Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión". Artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

## **0. CREDITOS PRINCIPALES.**

Los créditos principales no van acompañados de música sino de la emisión de un programa de radio de la localidad valenciana de Alcácer.

### **LOCUTOR:**

Buenas tardes... 12 de noviembre de 1992 y tenemos preparado un programa con la mejor música. ¿Quieres dedicar una canción? Llama al teléfono de la emisora y pídenos tu canción favorita. Les recordamos, a aquellos que sean supersticiosos que mañana es viernes 13, así que no pasen por debajo de una escalera o si ven un gato negro, cambien de acera. Está sonando Young and Proud del grupo Ace of base.

Termina la canción y da paso a una llamada en directo.

### **LOCUTOR:**

Acabamos de escuchar la canción Jóvenes y Orgullosas de Ace of Base y damos paso a una llamada. Toñi, buenas tardes.

### **TOÑI:**

Buenas tardes.

### **LOCUTOR:**

¿Cómo llevas la tarde del jueves?

### **TOÑI:**

Pues bien.

### **LOCUTOR:**

¿Ya tienes más o menos planteado lo que vas a hacer mañana que va a empezar el fin de semana o qué?

**TOÑI:**

No sé.

**LOCUTOR:**

Aún no lo sabes ¿no?

**TOÑI:**

No.

**LOCUTOR:**

El caso es que en casa no te vas a quedar.

**TOÑI:**

No, eso está claro.

**LOCUTOR:**

Eso está claro... ¡Toñi!

**TOÑI:**

Sí.

**LOCUTOR:**

Venga... ¿Qué quieres escuchar?

**TOÑI:**

Pues el... Peter Schilling...

**LOCUTOR:**

El... Mayor Tom ¿no?

**TOÑI:**

Sí...

**LOCUTOR:**

¿Y a quien se lo quieres dedicar?

**TOÑI:**

A... Isabel... a Miriam... a Dessi, Ana y Amaya...

Empieza a sonar la canción.

**LOCUTOR:**

Pues ahí va esa canción. Gracias por llamar Toñi.

**TOÑI:**

A ti. Adiós.

Termina la canción con los créditos.

### **1. PLAZAS, CALLES, PASEOS DEL PUEBLO DE ALCACER. EXT. NOCHE.**

En el centro de la pantalla del televisor se puede leer una frase que define la esencia del capítulo y una fecha 13 DE NOVIEMBRE DE 1992.

En el pequeño pueblo valenciano de Alcácer transcurre la noche con total normalidad. Las buenas temperaturas han conseguido que la mayoría de los habitantes del pueblo salgan a la calle. Las plazas son lugares de reunión para los ancianos, que sentados en un banco, hablan de tiempos pasados que seguramente fueron peores. Las calles principales están llenas de gente realizando las últimas compras antes del cierre. Coches en las principales vías. El ambiente es de una normalidad extrema.

### **2. CALLE. EDIFICIO DE ESTHER. EXT. NOCHE.**

Tres chicas de 14 y 15 años entran en un portal para visitar a una amiga en común, Esther. Estas tres chicas son Miriam, Toñi y Desirée. Esther está enferma y no podrá acompañarlas a lo que será una fiesta en la discoteca de un pueblo cercano, Picassent.

### **3. HABITACION DE ESTHER. INT. NOCHE.**

Tumbada en la cama, con gripe, está Esther. Alrededor de la cama, las tres niñas hablan de los proyectos que tienen para esa noche. Esther no para de toser y con un pañuelo anclado a su mano retira los restos de la moquera en su nariz.

**MIRIAM:**

Tu siempre estás mala. No se como te las arreglas.

Toñi corta a Miriam y se dirige a Esther muy cariñosa, abrazándola.

**TOÑI:**

Déjala en paz. No has visto como está la pobre.

Esther la retira prudentemente.

**ESTHER:**

Tía, no te acerques mucho que te voy a pegar la gripe esta de los cojones. Que más quisiera yo que ir con vosotras...

**DESIREE:**

Pues vente. Ponte cualquier cosa y vámonos.

Esther sonrío y niega rotundamente entre el cachondeo y las ganas de irse con ellas.

**ESTHER:**

Mira la otra loca. ¡Que nooooo! Que estoy malísima de la muerte. ¿Qué quieres? ¿Qué mañana esté peor?

**MIRIAM:**

Nena, nosotras nos vamos que se hace tarde y tenemos que llegar a Picassent.

Esther pregunta extrañada.

**ESTHER:**

¿Vais a Coolor? Eso está en el quinto pino.

**TOÑI:**

Hay una fiesta tía. Lo malo es que como no nos lleve el padre de Miriam nos vamos a tener que ir a patas.

Esther vuelve a toser y a sonarse los mocos.

**ESTHER:**

Definitivamente, estáis locas. ¿Cómo vais a ir andando con lo lejos que está?

**DESIREE:**

Pues hacemos auto-stop que para eso tenemos manos. Alguien nos llevará.

Las tres se levantan recogiendo sus bolsos y cosas. Se disponen a irse.

**ESTHER:**

Anda locas, dadme un abrazo. **(Se abrazan todas entre sonrisas)** Y tened cuidadito que hay mucho hijo puta suelto.

Las tres chicas se despiden de Esther y salen de la habitación.

#### **4. CALLE. EDIFICIO DE ESTHER. EXT. NOCHE.**

Las tres chicas salen del portal de Esther. Miriam ve una cabina de teléfono al lado.

**MIRIAM:**

Esperad, que voy a llamar a mi padre para ver si nos lleva.

**TOÑI:**

Más nos vale tía, que hace un frío.

Miriam se acerca a la cabina seguida de las otras dos. Coge el teléfono y marca directamente. Se pone su madre.

**MIRIAM:**

*Mama.* Soy Miriam. ¿Está el papi en casa?...  
No... Era para ver si nos acercaba a Picassent...  
¿Está malo también?... Pues anda... Acabamos de salir de casa de Esther que está con un gripazo...

Miriam tapa el teléfono con una mano y habla para sus amigas.

**MIRIAM:**

... Que mi padre está malo... No nos puede llevar...

**DESIREE:**

Joder, está todo el mundo malo.

**TOÑI:**

Es que hoy es viernes trece.

**MIRIAM:**

¿Y que tiene que ver?... **(Se dirige a su madre de nuevo)** *Mama*, déjalo que ya nos llevan... que si... que tenemos cuidado... no... vale... un besito al *papa* y otro para ti.

Miriam cuelga el teléfono y habla con sus amigas calle abajo.

**MIRIAM:**

Nada. Que nos tenemos que buscar la vida.

**DESIREE:**

Pues vámonos andando.

Se paran en el arcén que da a la carretera esperando. Se acercan a un coche que hay parado y en el que hay una pareja dentro. Toñi se acerca a preguntar.

**TOÑI:**

Perdonad. ¿Vais a Picassent?

**CHICO DEL COCHE:**

Sí, ¿porqué?

**TOÑI:**

Para ver si nos podéis acercar hasta la discoteca  
Coolor que no tenemos como ir.

El chico mira a las otras dos que están fuera y a su novia que asiente con la cabeza.

**CHICO:**

Venga subid. Os acerco hasta la gasolinera y  
luego os buscáis la vida.

**TOÑI:**

Gracias tío.

Toñi habla para sus amigas.

**TOÑI:**

Subid que nos llevan hasta la gasolinera.  
Luego allí le pedimos a alguien que nos  
acerque...

Suben las tres al coche y se alejan.

### **5. GASOLINERA DE PICASSENT. EXT. NOCHE.**

Un dependiente está sirviendo gasolina a un coche que esta estacionado cerca del  
surtidor. El dueño del coche está dentro del vehículo.

**DUEÑO DEL COCHE:**

Ponme mil pesetas.

El dependiente le sirve la gasolina.

**DEPENDIENTE:**

¿Quiere que le mire el aceite? Es un servicio  
gratuito que ha puesto mi jefe para que los  
clientes vuelvan. No le va a costar ni un duro.

**DUEÑO DEL COCHE:**

Si es gratis, míramelo... Un tío listo tu jefe.  
Eso deberían hacer las empresas. Dar servicios  
gratuitos.

**DEPENDIENTE:**

Ya, pero es que a mi este servicio gratuito  
no me lo pagan. Y lo tengo que hacer o  
voy a la puta calle.

**DUEÑO DEL COCHE:**

Que si no quieres no me lo mires. Que a mí me da igual. No se lo voy a decir a tu jefe.

Abre el capot del coche.

**DEPENDIENTE:**

Que no es eso hombre. Las normas son las normas... Y además son dos minutos. No me cuesta nada...

El coche en el que viajan las niñas entra en la gasolinera y estaciona. Las tres chicas bajan del coche y este se marcha sin mirar atrás. Caminan lentamente pasando cerca del dependiente, que sigue mirando el aceite y ni se percata.

**DUEÑO DEL COCHE:**

Habla con tu jefe. Dile que te suba el sueldo que las gasolineras están forradas. No se va a venir a pique por que te suba un poco más.

Las niñas salen de la gasolinera hasta un camino de tierra. Un coche que va detrás de ellas, con las luces largas puestas, para justo detrás de ellas pero sin apagar los focos. Las niñas que sienten el profundo fognazo de las luces largas se vuelven, y al mirar al interior del coche, se acercan hasta él. En ese momento pasa el coche que repostaba con anterioridad en la gasolinera y se queda mirando. Las niñas siguen avanzando hacia el coche. La imagen se va distorsionando hasta que solo se ve la blanca y poderosa luz que emite el coche. El ruido de la noche acompaña a la insoportable luz.

**FUNDE A NEGRO.**

**6. CASA DE FERNANDO. HABITACION. INT. NOCHE.**

El reloj digital de la mesilla de noche marca las 5:30 de la mañana. Los padres de Miriam están tumbados en una cama de matrimonio. La madre se levanta sobresaltada y mira el reloj que cambia a las 5:31. Despierta a Fernando.

**MADRE:**

Fernando... Fernando...

Fernando se incorpora adormilado.

**FERNANDO:**

¿Qué?... ¿qué pasa?

**MADRE:**

La niña no ha llegado todavía. Son las cinco y media...

**POR CORTE.**

**7. CASA DE FERNANDO. SALON. INT. NOCHE.**

Los padres de Miriam están sentados en el sofá del salón. Dos hermanos de Miriam de 9 y 13 años y la madre observan al padre que está pegado al teléfono discutiendo con la operadora.

**FERNANDO:**

... Ya le he dicho que mi hija salio de casa a las siete de la tarde... Noooooo... No sé donde puede estar por eso les llamo... La última pista que tenemos es que a las ocho fueron a ver a su amiga Esther... Claro que no he llamado a su familia. Son las seis de la mañana... Lo único que les pido es que hagan algo... Miriam no tenía ningún motivo para desaparecer...

Fernando se molesta por algo que le ha dicho. La madre empieza a llorar lentamente, casi sin hacer ruido. Los hermanos se miran.

**FERNADO:**

¿Está diciéndome que no puedo poner una denuncia hasta pasadas veinticuatro horas?... Estamos hablando de mi hija, maldita sea... Señorita, no me cuelgue el teléfono. Mi familia está destrozada esperando que mi hija entre por esa puerta y me dice que no puedo hacer nada... Cállese de una puta vez y escúcheme usted a mi...

La chica ha colgado y Fernando mira a su familia sin entender nada de lo que ocurre.

**FERNANDO:**

Ha colgado el teléfono.

La madre, que sigue llorando, mira a su marido que se acerca a ella.

**MADRE:**

Fernando... ¿Dónde está mi niña? Quiero que vuelva a casa. Haz que vuelva ahora mismo. Búscala por donde sea y tráela a casa...

Fernando abraza a su esposa que rompe a llorar más aún y le besa la frente.

**FUNDE A NEGRO**

**8. CUARTEL GUARDIA CIVIL DE PICASENT. PASILLOS Y DEPENDENCIAS INT. DIA.**

En la pantalla se puede leer la fecha 14 DE NOVIEMBRE DE 1992.  
Abre de negro.

Un alargado pasillo, que lleva a varios habitáculos, hacen de dependencias de la guardia civil de Picassent. Durante el recorrido del pasillo por el que cruza un sinfín de gente solo se oye el teclear de una maquina de escribir vieja y la voz en off del sargento 1º de la guardia civil de Picassent, Don Pedro Huertas Alcaraz.

**COMANDANTE OFF:**

Número de orden 820/92. Atestado instruido por desaparición de tres chicas jóvenes. Por medio del presente atestado hago constar: Que a las 9:40 horas del día 14 de noviembre de 1992, comparece en esta Casa-Cuartel Fernando García Mediano, vecino de Alcácer (Valencia), denunciando que su hija Miriam García Iborra, menor de edad, salió de su casa en el día de ayer a las 19 horas con el fin de venir a Picassent, con otras dos amigas, a la discoteca Coolor donde celebraban una fiesta los estudiantes del instituto de Picassent...

Los padres de Miriam y el Comandante hablan.

**COMANDANTE:**

Voy a tener que hacerles unas preguntas...

**FERNANDO:**

Por favor.

**COMANDANTE:**

Dice usted que su hija estaba acompañada por otras dos menores... **(Lee los nombres de las niñas en el informe por que no se acuerda)** María Deseada y Antonia... sus padres están fuera esperando para formalizar la denuncia.

**MADRE:**

¿Ocurre esto con mucha frecuencia?

**COMANDANTE:**

¿El que señora?

**MADRE:**

Que tres niñas felices desaparezcan de la noche a la mañana sin que nadie las vea, sin que nadie sepa nada de ellas, sin que llamen a sus padres... Dígamelo por favor por que esto es algo que me da vueltas y que no puedo comprender.

**COMANDANTE:**

Estamos acostumbrados a vivir en un pueblo pequeño donde todos nos conocemos y afortunadamente doña Matilde no suele haber muchas denuncias de desapariciones en los pueblos, y no me refiero a este, sino a todos en

general... Aunque también es cierto que si sumamos el número de desapariciones de pueblos es mayor que el de las ciudades.

Fernando lo mira expectante y no para de abrazar a su mujer. Dando ánimos. Los que a él le faltan.

**FERNANDO:**

Permítame comandante... Llevo desde las cinco y media realizando gestiones para localizar a mi hija y sus amigas y nadie sabe nada de ellas. Lo único es que fueron a ver a una amiga de ambas que estaba enferma y le dijeron que iban a Coolor pero pregunté a otras amigas que si estuvieron en esa discoteca y nadie las vio por allí. A ninguna hora.

**COMANDANTE:**

¿Cómo llegaron a Picassent desde Alcácer? Alguien tuvo que traerlas. A esa hora no hay transporte público.

**FERNANDO:**

Según su amiga, Esther, dicen que iban a hacer auto-stop por eso creo que mi hija y sus amigas no se han escapado de casa.

**COMANDANTE:**

Fernando, voy a necesitar algunos datos sobre su hija para emprender la búsqueda lo antes posible. Necesito saber como es físicamente.

Fernando describe lentamente como es su hija entre el dolor y sin poder evitar el derramar alguna lágrima cayendo por su mejilla. En la descripción que hace es como si pudiera tocarla y la tuviera delante.

**FERNANDO:**

1,72 de estatura, complexión normal, pelo castaño claro, largo hasta los hombros y ondulado... tez blanca, ojos azules, nariz recta, cara un poco alargada; habla castellano y valenciano...

Fernando se derrumba.

**COMANDANTE:**

¿Puede describir como era la ropa que llevaba puesta el día de la desaparición?

Contesta la madre.

**MADRE:**

Mi marido no estaba en casa cuando ella se fue...  
Estaba trabajando... Miriam llevaba puesto unos  
vaqueros azules, una camisa blanca, chaqueta vaquera  
color azul claro y unos zapatones grandes de color  
negro... Los jóvenes y sus modas...

**COMANDANTE:**

¿Llevaba algún tipo de documentación o dinero?

**MADRE:**

No. Su DNI. lo guardo yo... y no llevaba dinero encima.

**COMANDANTE:**

Fernando, en caso de aparecer su hija ¿sufraga usted los  
gastos de retorno?

Esa pregunta le llega al alma a Fernando.

**FERNADO:**

¿Quiere decir que si pagamos su vuelta a casa?  
¿Eso es lo que me está preguntando? ¿Tiene  
usted alguna duda?

**COMANDANTE:**

Ninguna... Solo necesitaré una cosa más.  
Una fotografía actual.

La madre saca del bolso una foto y se la entrega. El comandante la une al archivo con  
un clip y se pone de pie.

**COMANDANTE:**

Ahora permítanme que pasen las otras familias  
para reiterar su denuncia. Nos pondremos en contacto  
con ustedes en las próximas horas.

Se levantan y se dan la mano. Se van agradecidos.

**MADRE:**

Gracias por todo comandante...

**9. CUARTEL GUARDIA CIVIL DE PICASENT. PASILLOS. INT. DIA.**

Salen los padres de Miriam y se cruzan con los de Desirée y Toñi que están sentados en sillas como la de los hospitales. Se miran apenados y se saludan. El comandante se asoma y hace pasar a Rosa Antonia Folch, madre de Desirée.

**COMANDANTE:**  
¿Rosa Antonia Folch?

Rosa se levanta de la silla.

**ROSA:**  
Soy yo.

**COMANDANTE:**  
¿No ha venido con su marido?

**ROSA:**  
Mi marido tiene una enfermedad terminal que le impide estar aquí. He venido sola.

Todos se miran.

**COMANDANTE:**  
Pase.

Rosa pasa y cierra la puerta.

**FUNDE A NEGRO.**

### **10. ASOCIACION DE VECINOS. SALA DE REUNIONES. INT. DIA.**

En el oscuro anterior se puede leer la fecha 19 DE NOVIEMBRE DE 1992.  
ABRE DE NEGRO.

En una sala de reuniones están sentadas las tres familias de las chicas desaparecidas. Solo falta Fernando. están todos deshechos y con cara de no haber dormido mucho. La madre de Toñi, Luisa, saca un arsenal de pastillas para los nervios. Le pregunta la madre de MIRIAM.

**MATILDE:**  
¿Por qué tomas tantas pastillas Luisa?

**LUISA:**  
**Tomando cinco pastillas una a una.**  
Me ayudan a seguir en pie. He descubierto que la mezcla de las cinco pastillas me produce el efecto que necesito.

**MATILDE:**  
¿Qué efecto?

**LUISA:**

Me impiden dormir, dejar de pensar,  
me mantienen con fuerza... ¿Ya has leído los  
periódicos? Hablan de ellas como si se hubieran  
escapado y no fueran a volver nunca más. Las  
Niñas de Alcácer las llaman. Como si fueran  
niñas del mismo pueblo pero se equivocan...  
Son nuestras hijas.

Matilde la mira con cara de dolor. Se le acerca un poco, agarra unas pastillas y se las toma.

**MATILDE:**

Si son tan buenas para ti, también lo serán para mi...

En ese momento entra el padre de Miriam, Fernando, con unas carpetas debajo del brazo. Se acerca a la mesa y deja las carpetas encima. Todos esperan expectantes a que se pronuncie.

**FERNANDO:**

Esto va para largo. Están tardando mucho y quieren  
mantenernos al margen de la investigación. No sé  
si para no entorpecerla o que. Dicen que se han  
podido ir a la aventura. Yo no me lo creo. ¿A dónde  
van a ir tres chiquillas sin dinero?

Rosa pregunta algo que deja a todos boquiabiertos.

**ROSA:**

¿Habéis pensado en la posibilidad de que las  
niñas estén muertas?

Luisa se escandaliza.

**LUISA:**

Por Dios Rosa, ¿cómo puedes ni pensarlo?

**MATILDE:**

**Interrumpe.**

Rosa tiene razón. Estamos a día 19 y las niñas  
desaparecieron el 13. No digáis ahora que no se os  
ha pasado esa idea por la cabeza.

Luisa asiente con la cabeza.

**LUISA:**

Sé perfectamente que no les ha ocurrido nada bueno  
pero no puedo ni pensar en... Creo que alguien

las retiene en contra de su voluntad.

FERNANDO corta la conversación.

**FERNANDO:**

Mañana han citado a Esther y los chicos que las llevaron a Picassent en el coche para declarar.  
¿Por qué esperan siete días para tomar declaración a las últimas personas que las vieron?

## **11. CUARTEL GUARDIA CIVIL DE PICASSENT. DEPENDENCIAS INT. DIA.**

En la pantalla se puede leer la fecha 20 DE NOVIEMBRE.

En la silla donde anteriormente habían declarado los familiares de las niñas se sienta Esther.

**COMANDANTE:**

¿Le comentaron algo sobre la idea de marcharse de casa?

**ESTHER:**

No. Ellas solo iban a Coolor a divertirse.  
Había una fiesta del instituto de Picassent y conocemos a gente de allí.

**COMANDANTE:**

¿Crees que tenían algún problema dentro del entorno familiar?

Esther contesta rotunda.

**ESTHER:**

No. No creo que se hayan ido por su propia voluntad si es lo que me pregunta. Conozco bien a mis amigas.

**COMANDANTE:**

**Leyendo un papel.**

¿Acostumbraban a ir a la discoteca haciendo auto-stop?

**ESTHER:**

Si. Algunas veces cuando perdíamos el autobús, nos íbamos a dedo.

**COMANDANTE:**

Bien hija. No tengo más preguntas. Es posible que la vuelvan a llamar para declarar ya que la hora

a la que usted dice que las vio no coincide con la de otro testigo. ¿Conoce a Francisco Antonio Soria Chaveli?

**ESTHER:**

No mucho. Vive en Alcácer.

**COMANDANTE:**

El dice que las vio a las 19:45 cerca del ambulatorio. También dice que las saludó solamente ya que tenía prisa pero que por la tarde había hablado con Desirée y ella le dijo que no irían a la discoteca esa noche.

**ESTHER:**

Yo no puedo decirle nada más. Estaba enferma, en cama y no pude salir pero recuerdo que a las 20:20 mire la hora del video y mis amigas estaban en casa.

**COMANDANTE:**

Bien, lo dicho. La volveremos a llamar. Gracias.

**ESTHER:**

A usted.

Esther se levanta y se marcha.

## **12. CASA DE FERNANDO. SALON. INT. ANOCHECER.**

Fernando está en el salón de su casa con Francisco José Hervás de 21 años, el chico que las llevó con su novia hasta la gasolinera. Toman una Coca cola.

**FERNANDO:**

Te agradezco que hayas venido a mi casa.  
La Guardia Civil no nos cuenta mucho sobre este caso. Como si fuéramos extraños.

**FRANCISCO:**

Don Fernando, mi novia María y yo acercamos a las niñas hasta la gasolinera de Picassent. Estaban haciendo auto-stop, nos preguntaron y nosotros las llevamos. Ellas dijeron que iban a la discoteca a una fiesta.

**FERNANDO:**

A pocos metros de la gasolinera se les acercó un chico en una moto, José Antonio Cano, amigo de las

chicas. El dice que no habló nada con ellas, que solo las saludó y que iban solas pero que en la gasolinera habían dos o tres coches que no recuerda como eran.

**FRANCISCO.**

Lamento mucho lo que está pasando señor... No tenía que haberlas acercado hasta allí...

**FERNANDO:**

El chico de la moto dice que se dirigían hacia la calle principal de Picassent a una hora en que las calles estaban llenas de gente pero nadie las vio. Solo una mujer que estaba asomada a la ventana de su casa.

**FUNDE A NEGRO.**

**13. CUARTEL GUARDIA CIVIL DE PICASENT. DEPENDENCIAS INT. DIA.**

En la silla se sienta Dolores Badal, de 63 años de edad.

**DOLORES:**

Eran las 20:00 más o menos. Me asome a la ventana de mi casa y vi a las chicas en la esquina del “CASAL”. Estaban haciendo auto-stop con dirección norte (Venta Cabrera). Pasaron dos coches pero ninguno paró. Al rato pasó un tercero que si se detuvo. No bajó nadie pero se abrió la puerta de atrás y las niñas subieron.

**COMANDANTE:**

¿Cuántas personas iban en el coche?

**DOLORES:**

**Enumera mentalmente**

El conductor, otro de copiloto y dos atrás.

**COMANDANTE:**

Con las niñas suman siete. ¿Siete personas en un coche?

**DOLORES:**

Si. Es lo que vi y lo recuerdo perfectamente. Cuatro hombres.

**COMANDANTE:**

¿Y no vio la cara de ninguno de ellos?

**DOLORES:**

No señor, pero desde mi ventana vi que eran cuatro hombres en un coche blanco, pequeño, de cuatro puertas. No pude ver la matrícula ni el modelo. El coche se fue en dirección Venta Cabrera.

El comandante saca unas fotos del cajón y se las da.

**COMANDANTE:**

¿Reconoce a alguna de estas personas como las niñas que subieron a ese coche?

Dolores repasa las fotos rápidamente y se lleva las manos a la cabeza entre el congojo y la preocupación.

**DOLORES:**

Dios mío. Son ellas...

**POR CORTE.**

**14. TIENDA DE FOTOCOPIAS. INT. DIA.**

En la pantalla se puede leer la fecha 22 DE NOVIEMBRE.

Por una fotocopidora salen las fotos de las tres niñas multiplicadas por mil. Una mano las ordena para su posterior distribución.

**15. CALLES DE ALCACER. EXT. DIA.**

En las farolas, marquesinas, paredes y vidrieras varias personas colocan fotocopias con las fotos de las niñas y un teléfono de contacto. La mitad del pueblo colabora. Se ven pancartas con los nombres de ellas. La gente revolucionada. En el escaparate de una tienda de alimentación se ven unas cajas de leche con las fotos de ellas tres.

**16. CASA DE VIDENTE. INT. ATARDECER.**

Un grupo de fuerza organizado por Fernando está en la casa de una vidente. Son mas de diez personas alrededor de ella. La vidente está en trance. Habla como poseída.

**VIDENTE:**

Las niñas están retenidas en contra de su voluntad... No consigo ver donde se encuentran... Aparecen dos hombres... Vestidos de negro... Uno sale al portal... Es un chalet muy lujoso... Ya sé donde están.

La música magnifica la secuencia. La vidente vuelve en si y los mira.

**POR CORTE.**

**17. PASEO DE CHALETS. ALCACER. EXT. ATARDECER.**

Por una esquina aparecen diez hombres cargados de palos y piedras como si fueran los intocables. Avanzan hasta la puerta y ventanas de un chalet. Derriban la puerta y algunos rompen ventanas a pedradas. Se cuelan en el interior.

**18. CHALET. SALON, PASILLOS, HABITACIONES. INT. ATARDECER.**

A: Tres hombres con palos avanzan por un pasillo alargado gritando los nombres de las niñas.

B: Cuatro tíos grandes suben una escalera hasta el primer piso. Gritan los nombres de las niñas.

C: En el dormitorio principal se encuentran seis hombres destruyendo todo a su paso. Abren armarios y sacan la ropa tirándola al suelo. Miran debajo de las camas. Gritan los nombres de las niñas.

D: En otra habitación ocurre lo mismo. No encuentran nada.

E: En uno de los pasillos se unen dos grupos, el de cuatro hombres y el de seis. Uno de ellos habla.

**HOMBRE 1:**

Aquí no hay nada.

**HOMBRE 2:**

Que sigan buscando por toda la casa. Que levanten el suelo si es necesario, pero encuentren a esas niñas.

Todos se dispersan.

**19. CAMPOS CERCANOS. EXT. ATARDECER.**

Los padres de las niñas seguidos de un montón de personas peinan las cercanías de Alcácer. Llevan linternas. Gritan los nombres de las niñas. Llevan perros. Miran todo a su paso, fosas, arbustos, pequeños huecos en la tierra, etc.

**FUNDE LENTAMENTE A NEGRO.**

**20. CASA DE FRANCISCO CONEJO. INT. DIA.**

Francisco es un guardia civil de 35 años. Se despide de su mujer y su hijo de 7 y una niña de 2 años.

**FRANCISCO:**

Vamos a buscar a las chicas.

**MUJER:**

Ten cuidado.

Se besan y él sale de la casa.

### **21. BARRANCOS DE PICASSENT. EXT. DIA.**

Dos motos todoterreno aparecen por una ladera, peinando la zona. Se encuentran la una con la otra. En una va Francisco Conejo. En la otra un guardia civil de 26 años, Fernando.

**FERNANDO:**

Hemos peinado la zona tres veces y no hay rastro.  
Está empezando a oscurecer.

**FRANCISCO:**

Daremos una vuelta más antes de irnos a casa.

Arrancan las motos y desaparecen.

### **ELIPSIS DE TIEMPO.**

### **22. CALZADA DE UNA CARRETERA. EXT. ATARDECER.**

Está oscureciendo. Los dos guardias civiles están en la calzada de la carretera con las motos aparcadas. Se colocan los chalecos reflectantes. Francisco se acerca hasta Fernando.

**FRANCISCO:**

Será mejor que lo dejemos por hoy... No hemos encontrado nada. Prepararemos el informe y...

En ese momento no habla nada más. Un Nissan Patrol aparece a toda velocidad por la carretera y los arrolla dándose a la fuga después. Quedan tendidos en el suelo. Francisco gatea hasta su compañero en un charco de sangre. Fernando no responde. Ha muerto en el acto.

### **23. AMBULANCIA. INT. ATARDECER.**

Las sirenas de la ambulancia se mezclan con los gritos de los tres asistentes que atienden a Francisco.

**ASISTENTE 1:**

Hiperventilación. Hay que cortar dos hemorragias en la pierna derecha.

**ASISTENTE 2:**

**Le coge la cabeza.**

No se duerma... Estamos llegando al hospital.

**ASISTENTE 1:**

Necesito tres vendas para hacer torniquete.

El asistente 3 le consigue las vendas y entre los dos cortan la hemorragia.

**ASISTENTE 1:**

Debe tener al menos doce fracturas en las piernas.

**ASISTENTE 2:**

No se preocupe, se pondrá bien.

Le pone la mascarilla en la cara.

**POR CORTE.**

**24. ASOCIACION DE VECINOS. SALA DE REUNIONES. INT. DIA.**

Los familiares de las niñas están sentados en sillas alrededor de la mesa. Fernando saca unas carpetas y las pasa a cada uno de ellos.

**FERNANDO:**

Hemos contactado con Oscar Jiménez, un amigo de las niñas. Cuando se enteró de que habían desaparecido, decidió visitar con su padre a una vidente, Susana, la cual aseguró que las niñas estaban en un chalet o casa de campo en la urbanización de Morredondo.

Todos leen los papeles y escuchan atentamente.

**FERNANDO:**

Al parecer mi hija salía con un chico del colegio llamado Toni, que al suponer vive

en la urbanización Masía de Pavía. Se han realizado gestiones para encontrar el chalet de este chico pero no ha habido suerte. A las 19:30 se ha descubierto en el termino de Torrente, que a su vez limita con Picassent, una urbanización llamada Morredondo. La misma en la que Susana, la vidente, asegura que están las niñas.

Todos exclaman pero escuchan atentamente a Fernando.

**ROSA:**

¿Cómo sabe la vidente que existe esa urbanización?

**FERNANDO:**

No lo sé. La policía está investigando.

**LUISA:**

¿Quieres que creamos que una vidente ha visto dónde están nuestras hijas? ¿Y si lo único que quiere es vengarse por una antigua deuda o que sé yo?

**FERNANDO:**

Yo estoy igual de desconcertado que tú, Luisa, pero tenemos que agarrarnos a un clavo ardiendo.

**MATILDE:**

Ya han habido disturbios en varios chalets donde los videntes decían que se encontraban las niñas y luego no era así. No podemos hacer más que comunicar a la policía los hechos.

**FERNANDO:**

La policía ya está al tanto de todo. Se han trasladado al chalet que por cierto está deshabitado. Pero hay algo misterioso en todo esto. Las persianas estaban levantadas y no había nadie. Nadie lo ha habitado desde hace mucho tiempo.

En la central de operaciones están las secretarias al teléfono. Reciben llamadas de gente que asegura haberlas visto en varios puntos pero ninguno coincide. Suena uno de los teléfonos y lo coge una chica que a su vez rellena un parte.

**SECRETARIA:**

Comandancia de la Guardia Civil de Picassent,  
dígame... Si... Asegura usted haber visto a las  
niñas... ¿Dónde las vio?... En Picassent... bien...  
El 15 de noviembre...

Suena otro teléfono. Lo coge un guardia civil.

**GUARDIA CIVIL:**

Comandancia de la Guardia Civil de Picassent,  
dígame...

**CHICA EN OFF:**

Buenas tardes. Llamo para aclarar algo respecto  
al caso de las niñas desaparecidas.

**GUARDIA CIVIL:**

¿Puede usted identificarse?

**CHICA EN OFF:**

Me temo que no agente...

El agente llama con la mano a sus compañeros que se acercan hasta su puesto y pone el  
manos libres.

**CHICA EN OFF:**

Dos de las chicas se encuentran ahora por  
Montserrat... Deben de buscar en forma de  
triangulo entre Buñol, Llombay y Montserrat...  
No estoy de broma...

**GUARDIA CIVIL:**

¿Quién es usted?

**CHICA EN OFF:**

Alguien que comprende el sufrimiento de los  
padres y quiere ayudar... Las dos chicas están bien  
pero muy asustadas... Están en una casa fuera  
del pueblo, cerca de un monumento de piedra, una torre  
o algo parecido... Una de las chicas no está con las  
otras dos... En concreto la de los ojos claros. Está por  
la zona de playa del Saler, Cullera... Y le repito agente  
que no es ninguna broma...

La chica cuelga el teléfono. La secretaria que atendía la llamada principal hace señales para que se acerquen los otros policías. Corren hacia ella y uno pulsa el botón de manos libres.

**CHICA 2 EN OFF:**

Pregunten a una tal Rosa del instituto de Catarroja...  
Ella dice que las vio subir en un coche de un conocido y dice que han sido violadas. Están cerca de Picassent... Encuentren a Rosa y tendrán la clave de todo...

Cuelga el teléfono. El agente que atendió la otra llamada tira el teléfono al suelo de rabia.

**GUARDIA CIVIL:**

Me cago en Dios... Que manden agentes a Catarroja, que otra patrulla valla en triangulo desde Buñol hasta Montserrat...

**26. CASA DE LOS PADRES DE TOÑI. SALON. INT. DIA.**

El padre de Toñi esta tumbado en el sofá con los ojos semicerrados. Suena el teléfono y lo coge lentamente.

**PADRE:**

Sí...

Nadie contesta.

**PADRE:**

¿Quién es?

Nadie contesta.

**PADRE:**

¿Quién llama? Por favor conteste...

Una voz apagada responde.

**VOZ CHICA OFF:**

Papá... Papá... Papá...

Se corta la comunicación y el padre de Toñi cae al suelo llorando.

**PADRE:**

Hija mía... Mi niña... Hija...

## **27. CUARTEL GUARDIA CIVIL DE PICASENT. DEPENDENCIAS INT. DIA.**

En la silla donde se toma declaraciones se sienta ahora la madre de Esther, la amiga a la que visitaron antes de la desaparición.

**MADRE:**

Eran las 17:50 cuando Miriam, Toñi y Desirée salieron de casa. Esther, mi hija, no pudo acompañarlas por que estaba enferma.

**COMANDANTE:**

Según usted, las niñas salieron de su casa a las seis menos diez pero su hija ratifica que eran las ocho y veinte. Dos horas y media de diferencia es demasiado tiempo ¿no cree?

**MADRE:**

Ya le he dicho todo lo que sé y le diré más. Como madre que soy, me sumo al dolor de esos padres pero no sabe cuantas veces he agradecido a Dios que esa maldita noche de viernes trece mi hija estuviera enferma. Mi deber es informarles de todo lo que sepa... El suyo es investigarlo... Así que si no tiene más preguntas...

**COMANDANTE:**

Puede marcharse. Pero manténgase cerca, donde podamos localizarla... Ya sabe, rutinas.

La madre se levanta y se va.

**MADRE:**

Bien, espero que resuelvan esto lo antes posible. Mucha suerte.

## **28. AYUNTAMIENTO DE ALCACER. INT. DIA.**

Una sala del ayuntamiento se ha habilitado para recibir llamadas telefónicas de la gente que tenga algún dato sobre el paradero de las niñas. Varias operadoras atienden las líneas y toman nota de todo. Una en concreto recibe una llamada importante.

**OPERADORA:**

Ayuntamiento de Alcácer dígame...

**SEÑORA OFF:**

Quería comentarles algo...

**OPERADORA:**

¿Puede identificarse?

**SEÑORA OFF:**

No... Hace unos días, entregue unas fotografías de las niñas a una vidente llamada Carmen Collado... Esta señora me comentó que estaban retenidas en Puente de Alcántara, Cáceres. Dice que luego las trasladaron a Portugal y más tarde a África, para trata de blancas.

**OPERADORA:**

¿Sabe usted cuantas llamadas recibimos al día de videntes que aseguran haber oído voces y haberlas visto aquí y allá?

**SEÑORA OFF:**

Yo intento colaborar con lo que sé, luego ustedes hagan lo que crean conveniente...

**OPERADORA:**

¿Y como es que pasan de un país a otro sin pasaportes, ni documentación y sin que nadie sospeche nada?

**SEÑORA:**

Subieron al coche de unos amigos que las entregó al contacto de los traficantes. Este era un profesor de Miriam del instituto La Florida. Eso es todo lo que sé...

**OPERADORA:**

De todas las historias que he oído, esta es la más descabellada. Suben con amigos, un profesor involucrado y acaban en África. Daré parte a mis superiores pero no puedo garantizarle que investiguen esto. Además usted se niega a identificarse. De todas formas muchas gracias por su llamada. Adiós.

Vuelven a reunirse todos los padres. Sentados, de pie. Conversan. En esta ocasión hay televisores habilitados donde se ven programas que hacen eco de las noticias que van llegando a los informativos, programas de corazón, etc.

**FERNANDO:**

Pensad bien en esta hipótesis de la vidente.  
¿Podía haber alguien en el coche, que les diera la suficiente confianza a las niñas como para subirse cuando les faltaban menos de 800 metros para llegar a la discoteca? Un profesor es de confianza.

**LUISA:**

Creo que esto se nos escapa de las manos...  
No tenemos pruebas de nada.

En un monitor se ve un telediario que habla de dos hipótesis.

**PRESENTADORA:**

Por un lado la hipótesis oficial que mantiene la guardia civil es que las niñas se habían fugado voluntariamente, mientras que los familiares creen que han sido secuestradas y que están retenidas contra su voluntad.

Se ven imágenes de archivo en el telediario.

**PRESENTADORA:**

Fernando García, padre de una de las niñas, cree que posiblemente podría tratarse de una red de trata de blancas. Al cumplirse una semana de la desaparición y por primera vez de forma oficial la guardia civil investigó a dos personas como presuntos autores del rapto de las niñas ya que dos videntes describieron exactamente como era un chalet y afirmaron que las jóvenes montaron en un coche ocupado por dos personas. Las videntes llegaron a describir con total exactitud los rasgos morfológicos de uno de los individuos que al parecer resulta ser un delincuente habitual con numerosos hechos delictivos.

En otro monitor aparece un vidente que habla del tema y entra por teléfono en un programa de televisión con una joven presentadora.

**VIDENTE:**

Acabo de ver Informe Semanal y las hipótesis que se barajan no son correctas. Les recomiendo que no busquen más. Ya no están aquí con nosotros. Han pasado a otro mundo. Se las han llevado y no van a volver jamás. Están allí arriba.

### **30. CASA DE DOLORES BADAL. VENTANA. INT. DIA.**

La señora Badal es la mujer que asegura haberlas visto subiendo a un coche blanco con cuatro tipos. Con ella hay dos agentes que se asoman a la ventana.

**DOLORES:**

Yo estaba en esa ventana con medio cuerpo fuera. Lo vi claramente.

Dolores señala una esquina. (*Inserto de la esquina*) Desde la ventana a la calle hay una altura de 9 a 10 metros y una distancia hasta la esquina donde estaban las niñas de 12. Frente a la ventana, una farola empotrada en la pared a una altura del suelo de 8 metros y a una distancia de su esquina de 3 metros.

**DOLORES:**

En esa esquina paró el coche y las niñas subieron. Me sorprendió que se metieran siete personas dentro de un coche tan pequeño.

**GUARDIA 1:**

¿Cuánto tiempo permaneció el coche parado?

**DOLORES:**

Unos cuatro o cinco minutos y luego continuó la marcha en dirección hacia Venta Cabrera.

**GUARDIA 2:**

¿Notó usted violencia o algún síntoma anormal en aquella situación?

**DOLORES:**

Solo que hubiera siete personas en el vehículo. Por lo demás todo normal. El coche arrancó con normalidad y a una velocidad normal.

### **31. CUARTEL GUARDIA CIVIL DE PICASENT. DEPENDENCIAS INT. DIA.**

En un reloj digital se puede ver que son las 20:00. En el despacho se encuentra el comandante revisando unos informes. Lllaman a la puerta. Entra un guardia.

**GUARDIA:**

Comandante, hay una señora aquí que dice tener información sobre las niñas de Alcácer.

**COMANDANTE:**

¿No será otra vidente?

**GUARDIA:**

Me temo que si, señor.

El comandante hace un gesto de mala gana.

**COMANDANTE:**

Hágala pasar.

El guardia se asoma a la puerta.

**GUARDIA:**

Pase señora.

Entra la vidente.

**VIDENTE:**

Gracias.

Sale el guardia, cierra la puerta y la vidente se sienta frente al comandante.

**COMANDANTE:**

Siéntese. Le informo señora que mi tiempo es muy valioso y que además estamos saturados de comentarios de videntes que como usted dicen tener información al respecto.

**VIDENTE:**

Las niñas están muertas comandante. Están semienterradas entre la maleza en la zona noroeste de Picassent.

**COMANDANTE:**

Le informo que esa zona se ha peinado en un radio de 10 Km al menos diez veces. Mire señora, recibimos falsa información por todos lados que lo único que hace es entorpecer nuestro trabajo. Sin ir mas lejos otra vidente de Valencia insiste en que se encuentran en unos chalets de Alcobendas y La Moraleja en Madrid, concretamente en unos chalets contruidos por el padre de Ana Obregón.

**VIDENTE:**

No hay que creer todo lo que dicen.

**COMANDANTE:**

Una vidente desacreditando a otra. Muy bueno. ¿Y por que tenemos que creerle a usted? Puedo seguir con más testimonios de compañeros suyos. **(Irónico)** Este es buenísimo, de mis favoritos... Dice que están en una caseta, que luego las trasladan a un sótano en Picassent para volverlas a trasladar a dicha caseta entre la 1 y las 5 de la madrugada.

**VIDENTE:**

Sé que ustedes están barajando todas las posibilidades pero le repito que tengo visiones y las niñas están enterradas.

**POR CORTE.**

**32. MINISTERIO DEL INTERIOR. DESPACHO DE JOSE LUIS CORCUERA. MADRID. INT. DIA.**

En la pantalla se puede leer la fecha 2 DE DICIEMBRE.

En la puerta doble del ministerio del interior aparece la placa insignia con el nombre de “MINISTRO DEL INTERIOR” Los periodistas se agolpan en la puerta esperando la salida de los padres de las niñas que han sido recibidos en una audiencia de la que la Guardia Civil de Picassent no tiene constancia. Se abre la puerta y salen los padres seguidos por los medios que les acosan a preguntas.

**PERIODISTA 1:**

Don Fernando, ¿ha servido esta reunión para que el ministro se comprometa a reforzar los efectivos policiales en la búsqueda de las niñas?

**FERNANDO:**

Si. El Sr. Corcuera ha declarado que después de los familiares, él era el más interesado en el caso.

**PERIODISTA 2:**

¿Cree que la guardia civil de Valencia ha hecho todo lo que está en su mano para averiguar el paradero de las niñas?

**FERNANDO:**

Si lo creyera no estaría aquí pidiendo que las fuerzas policiales se unan en esta búsqueda.

**PERIODISTA 3:**

¿No le resulta curioso que la mayoría de los videntes que se han puesto en contacto con ustedes lleguen a la conclusión de que dos de las niñas están en un lugar y una de ellas en otro?

**FERNANDO:**

No haré mas comentarios.

Salen por el pasillo.

**33. ASOCIACION DE VECINOS. SALA DE REUNIONES. INT. DIA.**

En la pantalla se puede leer la fecha 6 DE DICIEMBRE.

Los padres vuelven a estar reunidos. Fernando, como portavoz, habla para todos.

**FERNANDO:**

La vista con José Luis Corcuera ha tenido buenos resultados. Acaban de llegar al pueblo los primeros hombres de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil. Vienen de Madrid y solo investigaran el caso de las niñas. Dicen que van a empezar desde cero la investigación para evitar posibles fallos.

**ROSA:**

¿Crees que esto dará algún resultado?

Matilde contesta.

**MATILDE:**

No tenemos nada que perder.

**LUISA:**

Claro que no... Ya lo hemos perdido todo.  
¿Qué mas podemos perder?

**FERNANDO:**

Es lo único que tenemos. Han dejado de rastrear, de buscarlas. La única alternativa que tenemos es aparecer en los medios de comunicación. Solo así mantendremos viva la llama de este caso. Hasta José María Ruiz Mateos ha ofrecido 10 millones por cualquier información que nos conduzca a averiguar el paradero de las niñas.

**ROSA:**

Estoy volviéndome loca. He oído todo tipo de comentarios. Lo único que me hace soportar el día a día son estas reuniones con vosotros.

**FERNANDO:**

Escuchad. Yo creo que a las niñas, las han sacado del país a la fuerza.

Saca unos carteles con fotos de las niñas en seis idiomas. Se lo entrega a los familiares.

**FERNANDO:**

He mandado imprimir mas de 180000 carteles en seis idiomas y con la ayuda de los camioneros que llevan fruta fuera de las fronteras se repartirán por seis países diferentes. He conseguido también que el ministro de exteriores distribuya 20000 carteles en árabe en los países del Zagreb y de Oriente Medio.

**LUISA:**

Digo en nombre de todos que estamos muy agradecidos por la labor que estás haciendo Fernando.

**FERNANDO:**

No es necesario. Toda labor me parece poca. Encontraremos a nuestras hijas sea como sea.

**34. AYUNTAMIENTO DE ALCACER. SALA. INT. DIA.**

Un señor entrega una carta cerrada a otro que a su vez está sentado con cinco personas más.

**SEÑOR:**

Una carta para usted, alcalde.

**ALCALDE:**

Gracias.

El alcalde la abre y la lee en voz alta. Está escrita en mayúsculas y con faltas de ortografía.

**ALCALDE:**

*“Le comunico al señor alcalde que se volveran  
acometer asesinatos y violaciones como  
las ultimas no se lo tomen en broma va en serio y  
a los respectivos familiares decirles que se jodan.  
Haremos asesinatos macabros este mismo año  
cordialmente se despide violador anonimo”*

La gente que está con el alcalde se escandaliza.

**ALCALDE:**

Que hijo de puta podría escribir algo así...

### **35. AEROPUERTO DE MANISES. VALENCIA. INT. DIA**

En el aeropuerto se encuentran Fernando García y la hermana de Toñi. Por un altavoz se oye la llamada de un vuelo que está a punto de salir.

**OFF:**

Se informa a los señores viajeros del vuelo  
con destino Valencia – Londres embarquen  
por puerta cinco, por favor.

La hermana de Toñi, que porta una maleta de mano, y Fernando andan por la terminal dispuestos a embarcar.

**HERMANA TOÑI:**

Siempre me dio miedo volar.

**FERNANDO:**

No te preocupes, es un viaje corto. Además,  
volveremos a casa antes de lo previsto.

**HERMANA TOÑI:**

¿Cuándo tenemos la entrevista con la BBC?

**FERNANDO:**

Mañana.

**HERMANA DE TOÑI:**

Estoy un poco nerviosa pero es necesario que tengamos  
el apoyo de los medios de comunicación británicos.

Han llegado a la cola para embarcar.

**FERNANDO:**

Ellos tienen un canal que emite para los países árabes. ¿Recuerdas que en el año 87 hubo un secuestro de una niña llamada Melody? Su padre, un multimillonario llamado Raymond, ha ayudado mucho a que nos reciban en Londres.

**HERMANA DE TOÑI:**

¿La niña apareció?

**FERNANDO:**

¿Quién?

**HERMANA DE TOÑI:**

Melody, la hija del millonario.

**FERNANDO:**

Sí. Apareció once días después gracias a la policía.

Se meten por la puerta de embarque.

**HERMANA DE TOÑI:**

Esperemos que tengamos la misma suerte...

**36. AEROPUERTO. PISTA DE DESPEGE. EXT. DIA.**

Un avión coge pista para su posterior despegue. Se ve el avión volando.

**37. CASA CUARTEL. PASILLOS. OFICINAS. INT. DIA**

En la pantalla se puede leer la fecha 27 DE ENERO.

- A. Varios señores vestidos de negro avanzan por un pasillo largo. Portan maletines y bolsas.
- B. Cruzan una puerta y siguen andando. Podemos ver sus zapatos en el plano. Zapatos italianos, impecables.
- C. Cruzan unos cuantos puestos y entran en un despacho. Cierran la puerta.

**38. CASA CUARTEL. DESPACHO PRINCIPAL. INT. DIA.**

Alrededor de una mesa, están sentados el Inspector Jefe de la Brigada Central de policía de Madrid, Ricardo Sánchez y sus sequitos.

**RICARDO:**

Los hombres de la UCO han sido relevados en el día de ayer. Disfrutaran de un permiso especial y han abandonado Alcácer. Se espera de nosotros, efectividad, compromiso, implicación y autoridad. Todos sabéis que este equipo está dirigido por Rafael Vera que expresamente ha pedido que se empiecen desde cero todas las investigaciones.

**POR CORTE.**

**39. CARRETERA. CERCANIAS DE LA ROMANA. FURGONETA. INT. DIA.**

Gabriel Aquino González de 69 años y su consuegro José Sala de 59 años van en el interior de una furgoneta. Pasan un cartel que indica PARTIDA DE LA ROMANA. Es un apartado y agreste lugar rodeado de montañas. La furgoneta da tumbos debido a que van por un camino de tierra que es prácticamente intransitable. Van cuesta arriba. El camino está lleno de curvas y piedras.

**AQUINO:**

Un día de estos nos quedamos sin furgoneta.

**JOSE:**

Las lluvias han sido fuertes estos últimos días. Conduce con cuidado no vayamos a encallar en una fosa.

**AQUINO:**

No sería la primera vez que se queda la furgoneta embarrancada y nos toca empujar.

La furgoneta coge una piedra y da un bote.

**JOSE:**

Me cago en la leche. Ve mas despacio que no llegamos Aquino.

**AQUINO:**

Si llevo todo el camino en segunda y primera.

Llegan al final del camino donde comienza un barranco. Se ven los paneles de las colmenas colocados a lo largo del terreno.

**AQUINO:**

Ya hemos *llegao* hombre.

**40. PARAJE LA ROMANA. EXT. DIA.**

Bajan de la furgoneta. Se acercan a un panel.

**JOSE:**

Con este frío no creo que salgan las abejas.  
Será mejor esperar a que salga el sol para abrir  
las colmenas.

**AQUINO:**

Pues yo me voy a dar una vuelta que aquí quieto  
me estoy quedando *helao*.

Aquino comienza a andar hacia el barranco. Al fondo se ven dos casetas. José se sienta en una piedra y se enciende un cigarro. Aquino toma la única senda visible que hay en dirección a la caseta, sin rumbo fijo. Llega hasta las casetas pero no entra. Observa todo a su alrededor. Parece que sale un poco el sol. Decide regresar. Cuando apenas quedan 150 metros para llegar a José, se para frente a unos arbustos que parecen estar colocados a propósito. *Vemos en el plano la cara de Aquino, asustado, que llama a su compañero tembloroso.*

**AQUINO:**

*Ché, Pepe, aquí hay algo muy feo.  
Ven pa'ca, corre...*

José corre hacia su compañero, sin parar, con un hierro en la mano que utilizan para mover las colmenas. Llega hasta él.

**AQUINO:**

Mira ahí. La tierra está levantada.

José mueve con el hierro los arbustos y una mata. Descubren el esqueleto de una mano que sale de la tierra con un reloj plateado en la muñeca. Se llevan las manos a la cara.

**JOSE:**

Dios santo...

**FUNDE A NEGRO.**

**41. COCHES, PARAJE LA ROMANA, CAMINOS. EXT/ INT. DIA.**

- A. Por un camino de tierra que lleva a La Romana acceden dos coches, Land Rover, de la guardia civil con las sirenas puestas.
- B. Desde el interior de uno de los vehículos vemos a un señor que porta un maletín como los que lleva la policía científica.
- C. El camino hasta la Caseta es cada vez más corto. Ya se puede apreciar desde los coches.
- D. Dentro de los coches, los agentes se ponen guantes blancos para comenzar la labor de delineación, dactiloscopia y técnica policial.
- E. Los coches aparkan cerca de la fosa donde está enterrada la mano. Los agentes bajan de los coches con el material de trabajo y se acercan a la fosa.
- F. Dos hombres cercan la zona con la cinta policial.

**42. LA ROMANA. FOSA DE LOS CADAVERES. EXT. DIA.**

El capitán está observando la mano esquelética y el reloj con una vara. Habla para los tres guardia civiles.

**CAPITAN:**

Señores, procedan al reconocimiento en las inmediaciones. Busquen cualquier cosa en un radio de 50 metros.

Un guardia civil que está allí pregunta.

**GUARDIA CIVIL 1:**

Señor ¿no es mejor esperar al juez para el levantamiento del cadáver?

**CAPITAN:**

No vamos a levantar ningún cadáver. Buscaremos pruebas. Póngase en marcha inmediatamente.

**GUARDIA CIVIL 1:**

Sí señor.

Los tres guardia civiles se dispersan buscando. Un guardia civil que está inspeccionando encuentra troceada, entre la maleza, una orden judicial en la que aparece el nombre Anglés Martínez y su domicilio C/ Camí Real 101, de la localidad de Catarroja. Se acerca hasta el capitán que está al lado de Aquino el colmenero.

**GUARDIA CIVIL 2:**

Señor, tiene que ver esto.

Le entrega los trozos de papel y el capitán los une como si fuera un puzzle.

**CAPITAN:**

Es una orden judicial a nombre de Anglés Martínez. Aparece también su domicilio. ¿Quién cojones es Anglés Martínez? Encuéntrame a esta persona, tómenle declaración. Quiero saber hasta la marca de calzoncillos que usa...

Aquino lo corta.

**AQUINO:**

Capitán ¿Ha visto usted el parte de urgencias que encontré en el suelo?

**CAPITAN:**

¿Un parte de urgencias?

Se lo entregan y el capitán lo lee.

**CAPITAN:**

Hospital La Fe con fecha 04-05-1992 a la 1,09 horas  
a nombre de Enrique Inglés Martínez nacido el 25  
de julio de 1966...

Se oye la voz de un guardia civil que está a tres metros de la fosa, donde empieza el desnivel del terreno.

**GUARDIA CIVIL 3 OFF:**

Capitán... Capitán... Venga corriendo señor

El capitán, seguido de Aquino y los otros dos guardias, se acerca hasta el guardia civil.

**CAPITAN:**

¿Qué ocurre?

El guardia civil señala las inmediaciones.

**GUARDIA CIVIL 3:**

Mire.

El capitán da un paseo observando una relación de objetos a su paso. Una funda con prismáticos negros, un cinturón de tela beige, uno de cuero marrón y otro de cuero negro con remaches metálicos plateados.

**CAPITAN:**

Tres cinturones que pertenecen a tres personas.  
Joder... Pueden ser de las niñas. Cojan los objetos  
y amontónenlos ahí.

Sigue mirando a su alrededor. Aquella zona es un hervidero de pistas donde además recogen un guante azul, un par de calcetines de color burdeos, un calcetín de sport blanco, una maquina de juego portátil, una caja de tiritas, una caja de comprimidos con la inscripción ZANTAC, un frasco de liquido para ahuyentar mosquitos de la marca AUTAN, un bote de espuma moldeadora, uno de laca, algodón, dos sobres unido de suspensión de la marca URBAL, folleto de instrucciones de un radio casete, un tubo de crema colorante L'OREAL, una cuchara de plástico blanca y a unos quince metros de la fosa una cazadora vaquera lavada a la piedra de la marca LIBERTO BUENOS. Todos los objetos quedan amontonados en una zona. A 20 metros se ven dos casetas abandonadas.

**CAPITAN:**

¿Han inspeccionado ya las dos casetas?

**GUARDIA CIVIL 1:**

No señor.

**CAPITAN.**

Entonces, ¿a qué esperan?

Los guardia civiles se dirigen hacia las casas abandonadas.

**43. CAMINO DE LA ROMANA. FOSA. INT/ EXT. DIA.**

- A. Por el camino que lleva a la fosa van tres coches y un Land Rover de la guardia civil.
- B. En el interior de uno de los vehículos, Ford Escort, viaja el juez, una secretaria y el medico forense.
- C. En el interior del Land Rover viaja José Sala, el colmenero, y otros guardia civiles. Este coche va el primero guiando a los demás.
- D. En el otro coche, Citroen AX, viajan cuatro personas vestidas de paisano.
- E. Llegan al final del camino y aparcan. Salen de los coches. José Sala los guía.

**JOSE:**

Tenemos que bajar por aquí.

Durante el camino José le cuenta al juez lo ocurrido.

**JOSE:**

Aquino me llamó asustado y yo  
bajé corriendo por aquí...

Se ven a los tres guardia civiles y Aquino abajo, a pie de fosa.

**JOSE:**

Al llegar ahí abajo aparté un matorral  
y vimos la mano y el reloj que le comente antes.

**JUEZ:**

¿No tocaron nada?

**JOSE:**

No señor. Solo aparté el matorral y nos fuimos  
corriendo al cuartel para dar el aviso.

Llegan a la fosa y se dan la mano con los que están allí. El capitán le comenta al juez lo encontrado mientras se pone unos guantes.

**CAPITAN:**

Hemos encontrado distintos objetos que pueden  
ser de ayuda para la investigación.

**JUEZ:**

¿No han tocado nada de esta zona?

**CAPITAN:**

No. Estábamos esperando a que usted llegara.

**JUEZ:**

Bien. Comenzaremos la tarea.

El juez habla para la secretaria, Ángeles.

**JUEZ:**

Ángeles, quiero que tome usted nota de todo lo que vaya diciéndole.

**ANGELES:**

Sí señor.

El juez aparta un matorral y queda al descubierto una mano.

**JUEZ:**

Es un camino liso, con matorrales y un barranco a la izquierda. Separado el matorral, en la superficie, aparece una mano saliente, deshuesada prácticamente en su totalidad, con dos huesos salientes y un reloj blanco.

Observa el reloj muy de cerca.

**JUEZ:**

El reloj está parado y marca las catorce y treinta horas. Algunos dedos tienen restos de carne y en otros solo se aprecian algunos fragmentos óseos.

El juez se dirige hacia un señor que hay allí, enterrador.

**JUEZ:**

Comience a remover la tierra muy despacio.

El enterrador comienza a retirar la tierra con las manos. Lleva puesto guantes.

**CAPITAN.**

¿Cree usted señor juez que pueden estar enterradas las niñas?

**JUEZ:**

No lo sé. Es posible que sí.

El enterrador da con algo.

**ENTERRADOR:**

Sr. Juez. Aquí hay algo.

Aparta más tierra y saca una camiseta blanca enrollada. El juez la abre y en su interior descubren dos piedras de tamaño medio con forma circular. Sigue removiendo tierra y

aparece una chaqueta verde oscuro rota y dos troncos de madera con una cuerda enrollada en uno de sus extremos.

**JUEZ:**

Quiero que amontonen estas cosas aquí y vayan analizando todo tipo de huellas.

**ENTERRADOR:**

Señor, aquí hay un cadáver.

El juez mira al interior de la fosa y luego a la secretaria.

**JUEZ:**

¿Está tomando nota de todo?

**ANGELES:**

Sí.

**JUEZ:**

Traigan bolsas de plástico para depositar el cuerpo.

**ENTERRADOR:**

Debajo del cuerpo hay una especie de moqueta pero no puedo sacarla por que hay algo encima.

Llega un hombre con bolsas de plástico para cadáveres. Pone una de ellas abierta en el suelo.

**JUEZ:**

Saquen el cadáver y pónganlo en la bolsa.

Extraen el primer cuerpo y lo ponen en la bolsa. Cierran la cremallera de la primera bolsa.

**ENTERRADOR:**

Hay otros dos cadáveres en la moqueta.

Todos se miran atemorizados.

**POR CORTE.**

**44. CASA DE FERNANDO. SALON. INT. DIA.**

La mujer de Fernando está en el salón, sentada en el sofá. La televisión está encendida pero ella ni siquiera la mira. Está cosiendo algo de ropa. Suena el teléfono y ella se sobresalta. Lo coge.

**MATILDE:**

Dígame... No, Fernando no está...  
Está en Londres... Hoy tenía una entrevista  
para la BBC y no volverá hasta dentro de  
dos días... ¿Qué ocurre? Yo soy su mujer...

En ese momento el interlocutor ha debido comentarle lo del hallazgo de los cuerpos. A Matilde se le cae el teléfono al suelo y solo se oye la voz en off del interlocutor.

**VOZ OFF:**

Señora, ¿está bien?... Conteste por favor...  
¿Necesita ayuda?... Señora...

Mezclado con la voz del interlocutor se oye el grito desgarrador de rabia y dolor de Matilde. Ella está en el suelo abrazada a un retrato de su hija, llorando.

**POR CORTE.**

**45. CATEDRA DE MEDICINA LEGAL. DESPACHO LUIS RONTELA. INT. TARDE.**

En un despacho de la cátedra de medicina forense está Luis Frontela, uno de los más prestigiosos forenses de Europa. Lee unos informes. Su secretaria está mecanografiando algo. Suena el teléfono. Lo atiende ella.

**SECRETARIA:**

Cátedra de medicina legal de la universidad de  
Sevilla, dígame... Sí, el doctor Frontela se  
encuentra aquí... ¿Quién lo llama?... Un  
momento por favor...

La secretaria tapa el auricular con la mano y habla con el forense en voz baja.

**SECRETARIA:**

Luis, es de la guardia civil... Dice que  
es sargento o coronel, no sé.

**LUIS:**

¿Y que quiere?

**SECRETARIA:**

No me lo ha dicho. Dice que es muy  
urgente. Si quiere se lo pregunto.

**LUIS:**

No, déjalo. Ya me pongo.

El profesor Frontela coge su teléfono que está encima del escritorio y la secretaria cuelga el suyo.

**LUIS:**

Buenas tardes, soy Luis Frontela.

**INTERLOCUTOR OFF:**

Buenas tardes profesor Frontela. Le llamo desde Valencia y queríamos saber si está usted disponible para realizar unas autopsias de manera urgente.

**LUIS:**

Bueno... Como ya sabrá usted soy una persona que me debo a mis clases y a mis compromisos aquí en Sevilla... Me comentaba usted que el asunto era de carácter urgente. ¿De qué se trata?

**INTERLOCUTOR OFF:**

¿Se acuerda de las niñas de Alcácer? Las hemos encontrado muertas y enterradas en un campo entre la maleza... El Alcalde y directivos de la guardia civil creemos que es usted el mejor en su categoría y necesitamos que nos ayude a saber que pasó con esas niñas.

**LUIS:**

Bien... Mañana mismo puedo estar en Valencia... Dígame una cosa. ¿Podría hablar antes con la persona que realizó el levantamiento de los cadáveres?

**INTERLOCUTOR OFF:**

Por supuesto, lo único que tendrá que llamarlo al cuartel de la guardia civil de llobay. Los cuerpos los acaban de encontrar y han sido llevados a ese cuartel. Le dejo el número.

El profesor toma nota del número de teléfono en un papel.

**LUIS:**

Bien. Mañana nos pondremos en contacto y gracias por pensar en mí para este caso.

Cuelga el teléfono y mira a su secretaria. La secretaria lo mira a él.

**SECRETARIA:**

¿Qué pasa profesor?

**LUIS:**

Han encontrado muertas a las niñas de Alcácer.

**SECRETARIA:**

Pobres padres.

**LUIS:**

Mañana me marchó para Valencia. Voy a hacer una llamada urgente.

Luis marca el número que le dio el interlocutor.

**LUIS:**

Buenas tardes, soy Luis Frontela de la universidad de...

El interlocutor lo corta. Es el doctor Ros.

**DOCTOR ROS:**

Sé quien es usted don Luis, su fama le precede... Yo soy el doctor Ros. ¿A que se debe su llamada?

**LUIS:**

Alguien de la guardia civil se puso en contacto conmigo para que fuera a Valencia a realizar las autopsias de las niñas que han encontrado.

**DOCTOR ROS:**

Creo que hay un error profesor. Ya se ha organizado un grupo de forense valencianos para realizar las autopsias.

**LUIS:**

Pero eso no puede ser... le digo que he recibido una llamada y me comunicaban que era muy urgente.

**DOCTOR ROS:**

Por eso mismo, no creo que le dé tiempo a llegar a Valencia. Las autopsias comenzaran esta misma noche. Le pido mil disculpas profesor pero en cualquiera de los casos el trabajo se hará de la manera más precisa y minuciosa. Confíe en nosotros, buenas tardes.

Cuelga el teléfono.

**46. CATARROJA. CALLE DE CAMÍ REAL 101. EXT. TARDE.**

En la pantalla se puede leer la fecha 27 DE ENERO DE 1993.

Cuatro coches de la secreta y dos de la guardia civil aparecen por la calle Camí Real hasta llegar al número 101. Los coches llevan puestas las sirenas y de cada coche se bajan dos personas. Un total de 12 personas. Los que viajan en coches de la policía secreta van de paisano, los guardia civiles con uniforme. Aparcan acordonando la zona y bajan hasta llegar a la misma puerta. El sargento va en primer lugar. Llama al timbre de la puerta pero nadie responde. Pegan los oídos a la puerta. Se oyen ruidos en el interior de la vivienda.

**SARGENTO:**

Enrique Inglés... Abra la puerta.

Vuelven a llamar al timbre pero lo han desconectado.

**SARGENTO:**

Hijo de puta. Ha desconectado el timbre.

Pegan golpes en la puerta pero nadie abre.

**POLICIA SECRETA 1:**

¿Echamos la puerta abajo señor?

Oyen como alguien pone un madero atravesando la puerta desde el interior.

**SARGENTO:**

No hombre. Esto no es América. Acordonen la zona, que no salga nadie de esta casa. Voy al juzgado a pedir una orden.

**(A uno de los policías)**

López acompañeme.

El sargento y López se van en uno de los coches y los demás se dispersan vigilando alrededor de la vivienda. Dos de ellos se sitúan a ambos lados de la puerta de la calle. Tres en la azotea. Dos corren hacia una esquina y dos hacia la otra. Los demás en el centro de la calle. En cuestiones de minutos se abre la puerta de entrada principal y los agentes avanzan hacia ella. En la puerta se ve a José Antonio García Muñoz, novio de Kelly Inglés, de 22 años. Los policías acceden al interior arrastrando a José Antonio.

**POLICIA 1:**

¿Es usted Enrique Inglés?

**JOSE ANTONIO:**

No. El está dentro.

**POLICIA 1:**

Vigilad todas las entradas y ventanas. Que alguien suba arriba y compruebe todo.

#### **47. CASA DE NEUSA MARTINS. PASILLO Y SALON. INT. TARDE.**

La policía accede al interior de la vivienda. Está destartada, sucia y parece un sitio de vagabundos. José Antonio los conduce hasta el salón desde el pasillo. En el salón está la madre Neusa Martins, de 52 años, brasileña, con acento marcado, aspecto desastroso y casi sin dientes. Kelly Inglés, de 21 años, sin acento, basta, de pueblo y se mueve como si fuera bailarina. Enrique Inglés, de 22 años, con aspecto de tener una enfermedad mental.

**POLICIA 1:**

¿Por qué no querían abrir la puerta?

**KELLY:**

Estábamos durmiendo. No hemos oído nada.

**POLICIA 1:**

Ya... ¿Hay alguien más en la casa?

**KELLY:**

No.

**POLICIA 1:**

**Borde**

¿Está segura?

**KELLY:**

Si.

**POLICIA 1:**

**Repite más alto**

¿Segura?

**KELLY:**

Segura.

**POLICIA 1:**

Bien, más te vale.

En ese momento entra el sargento con López. Lleva la orden judicial en la mano.

**SARGENTO:**

Vaya, al parecer han abierto la puerta.

**POLICIA 1:**

Si señor.

El sargento le tira al suelo la orden judicial.

**SARGENTO:**

¿Quién de vosotros es Enrique Inglés?

Se pasea alrededor de todos. Primero Kelly.

**SARGENTO:**

Tu no creo que seas y la señora mayor tampoco... así que ¿quién cojones es Enrique Inglés de vosotros dos?

Enrique se acerca hasta él. Está un poco atemorizado y habla como retraído.

**ENRIQUE:**

Yo soy... ¿Qué pasa señor?

**SARGENTO:**

Pónganle las esposas y léanle sus derechos.

Un policía que tiene al lado lo esposa.

**POLICIA 2:**

Enrique Inglés Martins, queda detenido como presunto autor de un delito de homicidio, tiene derecho a guardar silencio, cualquier cosa que manifieste puede dar prueba en su contra, tiene derecho a un abogado, sino puede pagarlo se le asignará uno de oficio.

Se lo llevan fuera y este sale gritando.

**ENRIQUE:**

Yo no he hecho nada... No necesito ningún abogado... No he hecho nada.

**NEUSA:**

¿Qué pasa con mi hijo? El no ha hecho nada.

**KELLY:**

Están cometiendo un error. Mi hermano es un buen chico.

**SARGENTO:**

¿Y tu como lo sabes?

**(A los policías)**

Llevaros a estos también. Dejen a la señora mayor.

Dos policías esposan a Kelly y a José Antonio y los sacan de la casa.

**48. CATARROJA. CALLE DE CAMÍ REAL 101. EXT. TARDE.**

Por la puerta salen dos policías secretas con Kelly y José Antonio esposados. Los introducen dentro de dos coches, por separado, de la secreta y se van. Otro coche en el que está Enrique también se va.

**49. CASA DE NEUSA MARTINS. SALON. INT. TARDE.**

En la casa están cinco policías, el sargento y la madre, Neusa.

**SARGENTO:**

Registren las habitaciones.

Salen los cinco policías y se quedan Neusa y el sargento.

**SARGENTO:**

¿Por qué no han abierto la puerta  
cuándo llamamos?

**NEUSA:**

No sé... no hemos oído nada.

**SARGENTO:**

¿Y por qué han desconectado el timbre  
y han puesto un tablón en la puerta para  
que no pasáramos?

**NEUSA:**

Yo no sé nada... estaba aquí en el  
salón y no he oído nada.

**SARGENTO:**

Mire señora, será mejor que hable.  
Se les va a caer el pelo.

**50. CASA DE NEUSA MARTINS. HABITACION DE KELLY. INT. TARDE.**

Dos policías registran cajones, armarios, todo. Tiran la ropa al suelo. Buscan algo relacionado con las niñas. Miran debajo de la cama. Lo ponen todo patas arriba.

**51. CASA DE NEUSA MARTINS. HABITACION DE NEUSA. INT. TARDE.**

En la habitación de Neusa, dos policías hacen lo mismo. Tiran cajones, buscan en los armarios, debajo de la cama, etc.

**52. CASA DE NEUSA MARTINS. SALON. INT. TARDE.**

Se oyen ruidos que provienen de los registros en las habitaciones.

**SARGENTO:**  
¿Quién más vive en esta casa?

**NEUSA:**  
Mi hijo Mauricio.

**SARGENTO:**  
¿Dónde está su hijo Mauricio?

**NEUSA:**  
No los sé. Salió por la tarde y  
todavía no ha vuelto.

En ese momento aparecen los policías que estaban realizando el registro en las habitaciones.

**POLICIA 1:**  
Señor, no hemos encontrado nada.

En ese momento entra en el salón Miguel Ricart, de 23 años, bajito y con el pelo erizado y Mauricio Inglés, de 16 años, pinta de macarra y toxicómano.

**MIGUEL:**  
¿Qué pasa aquí?

El sargento le pregunta a Neusa.

**SARGENTO:**  
¿Quiénes son estos?

**NEUSA:**  
Mi hijo Mauricio y un amigo.

**SARGENTO:**  
Espósenlos.

Dos policías se acercan a ponerles las esposas.

**POLICIA 2:**  
**A Miguel**  
Contra la pared.

Miguel se pone de cara a la pared.

**MIGUEL:**  
¿Por qué? Yo no he hecho nada agente.

El policía le separa las piernas y lo esposa.

**POLICIA 2.**

Ponte contra la pared.

El otro policía hace lo mismo con Mauricio.

**MAURICIO:**

A mi no me pueden hacer esto. Yo soy menor de edad.

**POLICIA 1:**

Tu sabes mucho, me parece a mí.

Lo deja suelto. Repentinamente suena el teléfono y nadie lo coge. Salta el contestador. Es una voz de hombre.

**CONTESTADOR:**

Kelly soy yo Rubén, cuando vengas le dices al Rubio que vaya donde está el plato y la maneta de la moto, y que traiga los dos sacos de dormir, y los Kellogs y la leche que está encima de la nevera. Y eso lo antes posible. Adiós.

El sargento se acerca hasta Miguel.

**SARGENTO:**

¿Quién es el Rubio?

**MIGUEL:**

Yo soy el Rubio, Miguel.

**SARGENTO:**

¿Y el tal Rubén?

**MIGUEL:**

Ese es un chaval de aquí de Catarroja.

**SARGENTO:**

¿Por qué te llaman el Rubio si tienes el pelo moreno?

**MIGUEL:**

Bueno... Antes tenía el pelo rubio pero lo llevo moreno desde septiembre.

El sargento se acerca hasta Mauricio que si lo lleva teñido de rubio.

**SARGENTO:**

Pero tú si eres rubio... Quítale las esposas  
y pónselas a este.

El policía lo esposa.

**SARGENTO:**

Miguel, ¿tu sabes algo de una maneta o de  
un plato de la moto?

**MIGUEL:**

Yo de manetas y platos no sé *ná*.

**POLICIA 2:**

¿Qué hacemos con ellos señor?

**SARGENTO:**

Llévatelos a los dos.

Primero sale de la habitación Miguel con dos policías y seguido de este Mauricio que  
frena cerca del sargento.

**MAURICIO:**

Señor, ¿Ha hablado usted con mi hermano  
Antonio?

Se paran los policías con el detenido.

**SARGENTO:**

¿Qué pasa con él?

**MAURICIO:**

El estaba en la casa. ¡Le habrán preguntado a él!

**SARGENTO:**

No había ningún Antonio en la casa.

**MAURICIO:**

Ya...

**SARGENTO:**

Llévenselo y consíganme cualquier información  
sobre Antonio Inglés.

Salen de la casa.

**53. PUEBLO DE MASANASSA. SALIDA. EXT. NOCHE.**

Antonio Anglés, un joven de entre 20 y 25 años, con el pelo rubio teñido, vestido con ropa deportiva y una caja alargada en las manos, espera a la salida del pueblo. En ese momento aparece un taxi y el joven le levanta la mano. El taxista para y este entra dentro.

#### **54. CARRETERA DE VALENCIA. TAXI. INT. NOCHE.**

Antonio se acomoda en el taxi.

**ANTONIO:**

Lléveme a Turis por favor pero vaya por Valencia, por el cauce del río y la V-30 hacia el puente de picaña.

**TAXISTA:**

Por ahí le va a salir más caro.

**ANTONIO:**

Si es por dinero no se preocupe que yo se lo pago.

**TAXISTA:**

Ya hombre pero yo se lo digo porque soy legal. A ver si me entiende...

Antonio va agarrado a la pequeña caja y el taxista no le quita ojo por el espejo retrovisor. Suena la radio. Es un partido de fútbol.

**ANTONIO:**

¿Le importa a usted quitar la radio que me duele la cabeza?

El taxista la apaga.

**TAXISTA:**

No hombre. ¿No le gusta el fútbol?

**ANTONIO:**

No es eso... Claro que me gusta lo que pasa es que llevo todo el día oyendo radio y se me ha *levantao* dolor de cabeza.

Llegan hasta el final del trayecto.

**TAXISTA:**

Ya hemos *llegao*.

**ANTONIO:**

Bien, lléveme por favor a la salida del pueblo que yo vivo allí en un chalet. Yo le indico.

**TAXISTA:**

Vale. Yo le llevo pero tengo que cobrarle la tasa por salir de mi límite de zona.

**ANTONIO:**

No se preocupe. Siga por ese descampado hasta llegar al barranco.

Llegan hasta el barranco. El joven toca insistentemente la caja y el taxista se caga de miedo pensando que va a hacerle algo. Frena el coche en seco.

**TAXISTA:**

Mire oiga. Yo no sigo más adelante, así que tendrá que ir a pie.

**ANTONIO:**

No tenga miedo que no le voy a hacer nada. Anda dígame que le debo que ya sigo yo andando.

**TAXISTA:**

Son 3.400 pesetas, más 1.000 por pasar de Turis.

Antonio saca un fajo de billetes del bolsillo y le paga con uno de 5000 pesetas.

**ANTONIO:**

Quédese con el cambio y gracias.

Antonio se baja del coche y sigue a pie. El taxista da la vuelta haciendo una maniobra y vuelve sobre sus pasos.

**55. SALA AUTOPSIAS. INSTITUTO ANATOMICO FORENSE VALENCIA. INT. NOCHE.**

En una sala muy iluminada hay tres camillas con los tres cadáveres correspondientes tapados por sabanas y todo tipo de material para realizar autopsias. Entran seis forenses en fila india. Se sitúan todos alrededor de una de las camillas. Llevan puesto uniforme, guantes y algunos portan papeles y bolígrafo para anotar. El médico que dirige las autopsias separa la sabana del primer cadáver. La camilla metálica está dotada de agua corriente y de un desagüe.

**FORENSE 1:**

Ponga la grabadora.

**FORENSE 2:**

Ya está en marcha.

El forense 1 habla para la grabadora de manera automática. No se inmutan por nada.

**FORENSE 1:**

Bien... El cadáver se encuentra parcialmente apoyado sobre el costado derecho... La cabeza está separada del cuerpo. Los brazos aparecen colocados a la espalda del cadáver, con ambas muñecas sujetas por una ligadura de doble nudo. El cuerpo está totalmente impregnado de tierra. El antebrazo izquierdo está desprendido a nivel de la articulación del codo, faltando la masa muscular del antebrazo.

Se quita un poco de sudor con la mano.

**FORENSE 1:**

Quítenle la ropa al cadáver.

Los forenses desprenden sus ropas. El forense 2 sigue con la autopsia.

**FORENSE 2:**

Sigo yo... Se trata de una mujer de una estatura aproximada de metro sesenta. Se encuentra en avanzado estado de descomposición aunque la piel exterior del cuerpo está intacta. El cadáver presenta una gran dilatación del orificio anal que presenta un diámetro aproximado de 5 centímetros y abundantes restos fecales.

El forense pasa un gran chorro de agua por encima del cadáver para poder analizarlo. La espalda está amoratada como si lo hubieran golpeado con saña.

**FORENSE 2:**

Dios mío. Está lleno de moraduras por todas partes. Y seguía viva cuando le propinaban tanto dolor. La cabeza está en fases muy avanzadas de esqueletización. La muerte se produce por disparo de arma de fuego en la cabeza donde se encuentra un proyectil de bala justo encima de la orbita del ojo derecho. En la mandíbula superior faltan los dos incisivos mediales y en la inferior el segundo premolar del lado derecho y el segundo molar del lado izquierdo.

Los medios de comunicación se amontonan a la puerta del instituto anatómico forense esperando recibir algún tipo de información. Una reportera da la noticia.

**REPORTERA:**

Nos encontramos a las puertas del instituto anatómico forense de la ciudad de Valencia donde se están practicando las autopsias a los cuerpos sin vida de las niñas de Alcácer. Durante todo el día de hoy, no han parado de entrar personas en las dependencias del anatómico. El fiscal jefe del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana, Enrique Beltrán, ha asegurado que el brutal asesinato de las niñas de Alcácer era el caso más asqueroso, palabras textuales, que había presenciado jamás. Beltrán que en la tarde de ayer acudió a estas dependencias para hablar con el juez de instrucción número 6 de Alzira así como con el equipo de forenses que están realizando las autopsias, declaró que había decidido llevar personalmente el caso desde la fiscalía.

**57. CASA DE FERNANDO. COCINA. INT. DIA.**

La familia de Fernando está en la cocina, sentados en sillas. Matilde está como sedada y Fernando prepara una tila doble. Matilde habla entre lágrimas.

**FERNANDO:**

Mañana tenemos que presentarnos en el juzgado. Por alguna razón no quieren que el profesor Frontela realice las autopsias cuando es el mejor forense de este país.

**MATILDE:**

¿Y para que tenemos que ir al juzgado?

**FERNANDO:**

Solo si los padres nos presentamos como acusación particular se puede autorizar al profesor para que trabaje en el caso. Lo que no entiendo es porque tantas trabas a que alguien ayude desinteresadamente. El profesor ha declarado que no cobrará ni un duro por su trabajo. Algo está pasando Matilde.

**MATILDE:**

Algo ya ha pasado Fernando ¿Quién ha podido hacerle algo así a unas niñas? Solo tienen quince años. Dios mío devuélvemela.

Fernando la abraza por detrás dejando la tila en la mesa.

**FERNANDO:**

Ya Matilde. Tienes que intentar no pensar en ello.

**MATILDE:**

¿Tu puedes pensar en otra cosa Fernando?

**FERNANDO:**

**Rotundo**

No.

**MATILDE:**

Pues no me pidas a mí que lo haga.  
Quiero morirme... No... No puedo...

**FERNANDO:**

Te prometo que encontraremos a quien  
haya hecho esto. Te lo prometo.

Le besa la frente.

**58. DEPENDENCIAS DE LA UNIDAD ORGANICA DE POLICIA JUDICIAL.  
VALENCIA. INT. DIA.**

En una sala de interrogatorio comparece Kelly Inglés. Está sentada en una silla.  
Alrededor de ella tres hombres la interrogan.

**HOMBRE 1:**

¿Cuándo vio por última vez a su hermano  
Antonio?

**KELLY:**

Desde que ingresó en la cárcel no lo he visto.

**HOMBRE 1:**

¿Y no sabía que su hermano se había fugado en  
un permiso?

**KELLY:**

**Extrañada**

¿Fugado?

**HOMBRE 2:**

Sí. Hace unos meses.

**KELLY:**

¿Y para que le dan un permiso?

**HOMBRE 2:**

Aquí quien hace las preguntas somos nosotros...

¿Sabes si tu hermano Antonio se cambió el nombre por el de Rubén?

**KELLY:**

No lo sé. Nosotros siempre le llamamos por su nombre.

**HOMBRE 3:**

¿Conoces a una persona a la que tu hermano llama El Rubio?

**KELLY:**

No lo sé exactamente pero creo que se refiere a Miguel Ricart.

El hombre 3 le acerca un magnetófono.

**HOMBRE 3:**

Quiero que escuches con atención y me digas si reconoces en esta grabación la voz de tu hermano Antonio.

El hombre 3 le da a play y comienza a sonar el mensaje que antes escuchamos en el contestador.

**CONTESTADOR:**

Kelly soy yo Rubén, cuando vengas le dices al Rubio que vaya donde está el plato y la maneta de la moto, y que traiga los dos sacos de dormir, y los Kellogs y la leche que está encima de la nevera. Y eso lo antes posible. Adiós.

**KELLY:**

No sé.

**HOMBRE 1:**

¿No sabe? Esa persona se dirige a usted por su nombre y dice que no sabe... ¿Quiere que se lo ponga otra vez?

**KELLY:**

No es necesario. Mire, no puedo asegurar que sea la voz de mi hermano Antonio.

**HOMBRE 1:**

¿Y por qué se dirige a ti como si te conociera?

**KELLY:**

Cuando salta el contestador hay un mensaje

que dice: Hola soy Kelly... Será por eso.

**HOMBRE 2:**

**Borde**

Va a ser por eso. Sí...

**KELLY:**

¿Me está acusando de algo?

**HOMBRE 2:**

No... Todavía no. Dime una cosa. ¿Sabes si tu hermano Enrique ha cometido algún delito de agresión a mujeres jóvenes?

**KELLY:**

Claro que no. Mi hermano está enfermo pero no es agresivo.

**(Le da una hoja)**

Aquí tiene un informe médico de él.

El hombre 2 lo coge y lee en voz alta.

**HOMBRE 2:**

Enfermedad psíquica crónica, diagnosticada Esquizofrenia unida a Oligofrenia de tipo medio... Necesita continuar atención medica... fecha de hace dos años... esto no va a sacar a tu hermano del calabozo. Puedes irte.

**KELLY:**

¿Mi madre está fuera?

**HOMBRE 3:**

Sí. La vamos a interrogar ahora.

**KELLY:**

Pues casi mejor la espero fuera y nos vamos juntas. Adiós.

Sale Kelly y se topa en la puerta con Neusa.

**KELLY:**

Te espero fuera mamá.

**NEUSA:**

Vale hija.

Sale Kelly totalmente y Neusa se sienta en la misma silla.

**HOMBRE 1:**

¿Dónde trabaja usted?

Neusa chapurrea un idioma entre el español y el portugués.

**NEUSA:**

Trabajo en el pueblo en un matadero de aves. Yo trabajo de noche sabe...

**HOMBRE 1:**

¿A que hora llegó a su casa la mañana del 27?

**NEUSA:**

A las 08:30 o 09:00.

**HOMBRE 1:**

¿había alguien en casa a esa hora?

**NEUSA:**

Sí. Estaban mis hijos Mauricio, Carlos, Ricardo, Antonio y Kelly y su novio llegaron por la tarde .

**HOMBRE 1:**

¿Su hijo Antonio vive con usted?

**NEUSA:**

No, el Antonio va de vez en cuando pero nunca se queda más de dos días.

**HOMBRE 2:**

¿Por qué motivo atrancaron la puerta con un tablón y no atendieron a la policía por la tarde?

**NEUSA:**

Yo no se nada. Yo estoy sorda y estaba durmiendo y no me enteré de nada.

**HOMBRE 2:**

¿Sabe usted donde guarda su hijo Antonio dos sacos de dormir?

**NEUSA:**

Los sacos de dormir no son del Antonio. Son de mi hijo Mauricio y del Rubio.

**HOMBRE 3:**

¿Se refiere a Miguel Ricart?

**NEUSA:**

Sí. Nosotros le llamamos El Rubio.

Es un amigo de la familia.

**HOMBRE 3:**

¿Sabe usted donde se encontraban Mauricio y Antonio el 13 de noviembre del año pasado?

**NEUSA:**

Ay... Yo no me acuerdo pero ayer por la mañana si estaba en casa el Antonio.

**HOMBRE 3:**

No tenemos más preguntas. Puede irse.

Neusa se levanta y se va sin despedirse.

**HOMBRE 1:**

Ese Antonio Inglés no quiere que se le encuentre.

**HOMBRE 2:**

El Rubio tiene que saber donde está. Ese sabe más de lo que dice. Lleva toda la noche gritando en el calabozo que sabe donde está Antonio.

**HOMBRE 3:**

Bien, el no sabe de que se le acusa. Que nos lleve hasta el tal Antonio.

### **59. CALABOZOS. VALENCIA. INT. DIA.**

Entran dos hombres y atraviesan un pasillo hasta llegar a donde está Miguel Ricart durmiendo.

**HOMBRE 1:**

Despierta bella durmiente.

Miguel se incorpora.

**HOMBRE 1:**

Nos vamos de paseo.

**MIGUEL:**

¿Adónde?

**HOMBRE 1:**

A buscar al Antonio.

**HOMBRE 1:**

¿Tu sabes donde está el plato y la maneta de la moto?

**MIGUEL:**

Sí. En la casa de Alborache.

**HOMBRE 1:**

Pues nos vas a llevar hasta allí a ver si encontramos a tu colega.

Salen los dos hombres con Miguel.

**POR CORTE.**

**60. CARRETERA DE ALBORACHE. COCHE. CASETA. INT/ EXT. DIA.**

En el interior de uno de los coches va Miguel con los dos policías. Detrás de ellos le siguen dos coches más con tres personas en cada uno.

**MIGUEL.**

Tienen que meterse por ese camino.

Los coches siguen el camino hasta llegar a una vieja construcción de piedra sin puertas ni ventanas situada en medio del campo. Aparcan cerca de la caseta y se bajan los policías dispersándose por los alrededores. Todos van armados. Un policía desde dentro grita.

**POLICIA 1:**

Dentro no hay nadie, solo tres colchones y algunas cosas.

En el coche donde va Miguel no se ha bajado nadie. Se acerca un policía con una bolsa y la deposita en el maletero.

**POLICIA 2:**

¿De que conoces este sitio?

Los policías meten bolsas en los coches.

**MIGUEL:**

Aquí hemos vivido el Antonio, el Mauricio y yo. ¿Por qué buscan al Antonio? Yo sé que está en busca y captura por no presentarse de un permiso en la cárcel.

**POLICIA 2:**

Tu llévanos hasta él y luego ya veremos...

**(Por la ventanilla del coche)**

¿Habéis terminado ya?

Contesta el policía 1.

**POLICIA 1:**  
Sí. Aquí ya está todo.

**POLICIA 2:**  
Bien. Vámonos.

Suben todos a los coches y se van.

### **61. CARRETERA HACIA LA ROMANA. COCHE. INT. DIA.**

Los coches van por un camino casi intransitable. Es el camino que lleva a la fosa donde aparecieron las niñas.

**POLICIA 2:**  
¿No habrá por aquí unas colmenas?

**MIGUEL.**  
Sí y unas casas a la derecha. Cuando el Antonio se escapó de prisión me dijo que se refugiaba ahí. Me dijo que si tenía problemas alguna vez que subiera aquí.

Llegan a un punto que el coche no puede seguir y paran.

**POLICIA 2:**  
Aquí no hay ni rastro de Antonio.  
Volvemos al cuartel.

Los coches dan la vuelta y se marchan.

### **FUNDE A NEGRO.**

### **62. CALABOZOS. VALENCIA. INT. DIA.**

Miguel vuelve a estar en el calabozo, solo. Entra un sargento en la celda y se sienta a su lado. Le enseña tres fotos de carnet.

**SARGENTO:**  
¿Las conoces?

Miguel las coge y las mira detenidamente.

**MIGUEL:**  
Estas chavalas son las que están en todas partes. Yo veo la tele ¿sabe? Se dice que están en Sevilla o por ahí...

**SARGENTO:**  
Pues las hemos encontrado muertas.

Hay un pequeño silencio.

**SARGENTO:**

Miguel, ahora te iras a casa y nosotros vamos a hacer unas pruebas a tu coche, al Opel Corsa ¿te parece bien?

**MIGUEL:**

Si, si, ahí lo tiene.

El sargento se levanta y se va hacia la puerta.

**SARGENTO:**

Yo me voy ahora y dentro de un rato te iras tú.

**MIGUEL:**

Vale.

Sale el sargento y Miguel se queda solo mirando todo alrededor. Entra otro guardia vestido de paisano.

**GUARDIA:**

¿Sabes por que estás aquí?

**MIGUEL:**

Muy bien no lo sé.

**GUARDIA:**

Tú eres muy amigo de Antonio ¿no?

**MIGUEL:**

Muy amigo muy amigo, no.

**GUARDIA:**

Han encontrado muertas a las tres chicas de Alcácer cerca de unas colmenas. Las han torturado, violado y matado... y Antonio Inglés tiene algo que ver.

Miguel cae ahora que las colmenas era donde lo llevaron.

**MIGUEL:**

Joder, las colmenas. Esta noche la policía me ha llevado hasta allí. Que cabrones... Querían comprobar si yo sabía algo. En ese lugar me dijo una vez el Antonio, que si mataba a alguien, lo enterraría allí y que no lo encontraría nadie.

**GUARDIA:**

Pues lo hemos encontrado.

FUNDE A NEGRO.

**63. CERCANIAS RENFE. CALLE BAILEN. VALENCIA. EXT. TARDE.**

En la pantalla se puede leer la fecha 28 DE ENERO DE 1993.

Por la calle Bailen que da a la estación de RENFE, camina Antonio Inglés. A lo lejos ve a un antiguo amigo suyo apoyado en un coche que está aparcado. Al chico le llaman “Polis” en su círculo de amigos. Tiene 32 años y con aspecto de albañil.

**ANTONIO:**

Polis colega, cuanto tiempo.  
¿Cómo te va la vida?

**POLIS:**

Bien Antonio, bien. Joder tío me alegro verte.  
¿Cuánto hacía que no nos veíamos?

**ANTONIO:**

Pos un año más o menos. ¿Sigues casado todavía?

**POLIS:**

Si... y que dure mucho.

**ANTONIO:**

Tengo que pedirte un favor colega...

**POLIS:**

¿Qué te pasa?

**ANTONIO:**

¿Puedo dormir hoy en tu casa que no tengo  
a donde ir?

**POLIS:**

Mira Antonio, no. No quiero problemas.

**ANTONIO:**

Pero que problema vas a tener conmigo...

**POLIS:**

Antonio te está buscando la policía porque  
tenías que volver a la cárcel de un permiso.  
¿Qué quieres? ¿qué me meta en un lío?

El Polis se dispone a irse. Parece que tiene prisa.

**ANTONIO:**

Dime al menos un sitio que conozcas donde

pueda estar dos o tres días, que me hace falta.

**POLIS:**

No sé de ninguno tío... Yo me voy que me están esperando.

El Polis se va.

**ANTONIO:**

Luego a lo mejor me acerco al barrio chino.  
Si quieres pásate por allí.

**POLIS:**

Ya veré si puedo. Cuídate tronco.

El Polis se aleja y Antonio se marcha andando.

**FUNDE A NEGRO.**

**64. SALA AUTOPSIAS. INSTITUTO ANATOMICO FORENSE VALENCIA.  
INT. DIA.**

El profesor Frontela se encuentra con los otros seis forenses realizando la segunda autopsia. Los otros médicos lo observan con detenimiento. Están cerca de la camilla metálica con el cadáver encima.

**LUIS:**

Coincido con ustedes en la causa de las muertes y en gran parte de su informe pero las ropas de las victimas están empapadas en agua y metidas en bolsas de plástico. Hay un principio básico en medicina forense y es que cuando a un cadáver se le retiran ropas o muestras húmedas hay que secarlos inmediatamente para que no se pierdan manchas de sangre, semen o cualquier indicio pero no ha sido así.

**FORENSE 1:**

¡Está usted haciendo una autopsia muy minuciosa!

**LUIS:**

Estoy haciendo una autopsia como siempre la hago, minuciosa, responsable y científica.

**FORENSE 1:**

Es que eso no es lo acordado. Quedamos en que usted solo recogería pelos para estudio criminalístico.

**LUIS:**

Sería una inmoralidad por mi parte hacer un simulacro de autopsia y yo no hago eso. Yo cumplo con mi trabajo de la forma más responsable y eficaz, así que las autopsias, Dr. Verdú, las haré de la manera que estime más correcta.

**FORENSE 1:**

Le repito que eso no es lo acordado profesor Frontela.

**LUIS:**

Y yo le repito, Dr. Verdú, que lo único que se acordó fue un comunicado conjunto y no la forma en que yo haría las autopsias. Yo cumplo mi deber de la forma más experta y honesta posible, al igual que usted, supongo.

**POR CORTE.**

**65. GRAN VIA FERNANDO EL CATOLICO. PELUQUERIA. EXT. DIA.**

En la pantalla se puede leer la fecha 29 DE ENERO DE 1993. Antonio anda por Gran Vía seguido de un chico de 22 años, pelo casi rapado, guapete y con pinta de macarra. Llegan hasta la puerta de un establecimiento llamado La Peluquería. Se paran en la puerta.

**ANTONIO:**

Quédate aquí y espérame. No tardaré mucho.

**CHICO:**

Sería mejor que nos fuéramos ya.

**ANTONIO:**

Tu vigila la puerta y si ves algo raro me das un toque.

Antonio se dispone a entrar quedando fuera el otro individuo.

**66. LA PELUQUERIA. VALENCIA. INT. DIA.**

Antonio entra en una de las peluquerías más lujosas de la capital. En la puerta lo recibe el propietario. Hay unas seis dependientas peinando y moldeando en fila a unas seis clientas. Las clientas con sus revistas en mano charlan efusivamente.

**PROPIETARIO:**

Buenos días señor.

**ANTONIO:**

Buenos días... Yo quería que me tiñera el pelo para devolverme mi color natural.

**PROPIETARIO:**

¿Y cual es su color natural?

**ANTONIO:**

Castaño oscuro.

**PROPIETARIO:**

Bien, sígame... Mari Ángeles,  
atiende al señor.

El propietario lo sienta en una de las sillas para que la chica comience el trabajo. El propietario hace una ficha, como es de costumbre.

**PROPIETARIO:**

¿Me dice su nombre por favor?

**ANTONIO:**

Francisco Partera Zafra.

El cliente lo mira extrañado.

**PROPIETARIO:**

Solo era necesario el nombre.  
Es una pura formalidad...

Antonio saca el dinero para pagarle.

**PROPIETARIO:**

Ah, no se preocupe. Ya pagará luego.

La chica está mezclando el tinte.

**MARI ANGELES:**

Esto pica un poco.

**ANTONIO:**

No te preocupes. Estoy acostumbrado.

**MARI ANGELES:**

Ah ¿sí? Pues que sepa que el tinte quema mucho el pelo y es una pena porque lo tiene muy bonito.

**ANTONIO:**

Gracias, simpática. A ver si podemos tomarnos luego una copita tu y yo.

**MARI ANGELES:**

¿Y por qué no?

En ese momento entra el chico de fuera y se acerca hasta el diciéndole algo en el oído.

**ANTONIO:**

Vale, espérame fuera.

**MARI ANGELES:**

Si quiere puede sentarse y esperarle ahí.

**CHICO:**

No, mejor fuera que estoy esperando a una persona.

**MARI ANGELES:**

Como quiera.

El chico sale fuera y una de las mujeres de la peluquería habla con las demás.

**MUJER 1:**

Lo que les han hecho a esas niñas es una salvajada.

**MUJER 2:**

A ese hijo de puta tenían que colgarlo y matarlo.

**MUJER 3:**

Pues si le hacen eso a una hija mía y cojo al asesino, lo primero que hago es cortarle una mano y el cuerpo entero hasta que se desangre como un cerdo.

**MARI ANGELES:**

Que brutas son... ¿Sabes que aquí viene

mucha gente famosa?

**ANTONIO:**  
¿Cómo quien?

**MARI ANGELES:**  
Pues jugadores del Valencia, presentadores...

La chica habla a Antonio quitándole una toalla del pelo y descubriendo su nuevo color. Lo peina.

**MARI ANGELES:**  
Esto ya está. ¿Qué tal?

**ANTONIO:**  
Perfecto... Anda cóbrame guapa que tengo prisa. Esta tarde me paso por aquí y nos tomamos esa copa, vale.

**MARI ANGELES:**  
Vale. Salgo a las ocho y media.

Antonio le da cinco mil pesetas.

**ANTONIO:**  
Lo que sobre *pa* ti. Nos vemos luego.  
Muchas gracias.

Antonio sale de la peluquería y las señoras miran a la dependienta que está embobada.

**MUJER 1:**  
Anda, que novio más guapo te ha salido. Que suerte hija...

## **67. ASOCIACION DE VECINOS. SALA DE REUNIONES. INT. DIA.**

Los padres de las niñas vuelven a reunirse en el lugar de siempre. Esta vez están derrotados por todo lo ocurrido. Algunos llevan clínex para retirar las lágrimas de la cara y otros los ojos morados de no dormir.

**FERNANDO:**  
Parece mentira todo lo que está ocurriendo.  
Todos sabéis lo que pasó el otro día en la puerta del anatómico de Valencia. Le prohibieron la entrada al profesor Frontela cuando había sido autorizado. No pudo hacer otra cosa más que irse a su hotel hasta el día siguiente.

**LUISA:**  
¿Por qué?

**FERNANDO:**

No lo sé. Dicen que hasta la segunda autopsia no sabían nada de su llegada pero yo no me lo creo. Seis forenses realizan las primeras autopsias y después de autorizar el juez una segunda a cargo del profesor Frontela, se encuentra con que han mandado partes a analizar a Madrid. No le han dejado hacer bien su trabajo.

**ROSA:**

Tengo entendido que Miguel Ricart se ha declarado culpable. Si él dice que mató a las niñas es porque tiene algo que ver. Sabe lo que pasó y como ocurrió. Se lo ha contado todo a la guardia civil. Dice que con él estaba también Antonio Inglés que es el autor material.

**MATILDE:**

Yo ya no sé que pensar. Lo único que se es que mañana vamos a enterrar a nuestras hijas y con ellas también vamos a enterrar un pedazo de cada uno de nosotros. Un pedacito de nuestro corazón que nos faltará para siempre.

**68. DESPACHO DEL JUEZ. INT. DIA.**

En la silla de acusados se sienta Miguel Ricart con su abogada. Frente a ellos el juez encargado del caso y dos abogados.

**JUEZ:**

Sr. Ricart ha solicitado usted audiencia con este tribunal, a través de carta, para manifestar su derecho a declarar por los hechos que se le imputan. ¿Conoce usted dichos hechos?

**MIGUEL:**

Sí señor. Y le voy a decir una cosa. La declaración de la guardia civil no vale. ¿Qué quieren? ¿Qué me coma el marrón por la cara?

**ABOGADA:**

Lo que mi cliente quiere decir...

El juez la corta.

**JUEZ:**

Sé perfectamente lo que quiere decir su cliente.

Tenemos aquí una declaración en la que el acusado reconoce su participación en los crímenes. Una declaración que hizo con todo lujo de detalles. ¿Cómo explica usted eso Sr. Ricart?

**MIGUEL:**

Mire usted señor juez. Si a usted se le presentan en un calabozo varios tíos grandes y le pegan con palos, se caga por la pata abajo.

**JUEZ:**

¿Quiere decir que declaró bajo presiones y amenazas?

**MIGUEL:**

Yo no declararé ná. Ellos ya venían con un taco de papeles para que yo los firmara. No leí ná de lo que ponía allí. Me pegaron hasta que firmé el último papel y después me dijeron todo lo que tenía que decir sobre lo que había pasado esa noche.

**JUEZ:**

¿Reconoció por la placa de los agentes algún número identificativo?

**MIGUEL:**

Que va... Esos tíos son *mu* listos. Van *vestios* de calle para que no les vean la placa pero si usted los pone en una rueda de reconocimiento yo les digo quienes eran. No se me olvida sus caras.

**JUEZ:**

Me temo que eso no va a ser posible. Es a usted a quien se le juzga por asesinato.

**MIGUEL:**

Pues ya le digo yo que no he hecho *ná*. Que yo no conocía a esas chavalas. Que lo que dije fue porque me pegaban y me decían que le iban a hacer a mi hija lo mismo que a las chicas de Alcácer. Que yo tengo una niña chica que la quiero más que a mi vida.

**JUEZ:**

Bien, tendremos en cuenta su declaración e investigaremos los hechos.

### **69. PLAZA PRINCIPAL DE ALCACER. CAPILLA. EXT. DIA.**

En la pantalla se puede leer la fecha 30 DE ENERO DE 1993.

La plaza del pueblo es un revuelo de gentes. Una multitud se ha congregado allí a la puerta de la iglesia donde reciben el último adiós Miriam, Toñy y Desirée. El silencio es de un estricto respeto. La calma parece reinar en esos momentos finales. Salen los ataúdes en fila india mezclándose entre la multitud que no para de gritar, ahora sí, justicia, que vergüenza, lamentos, todo tipo de cosas que salen desde lo más hondo del alma. Cada familia acompaña su caja. Matilde va abrazada a la caja de su hija entre el desmayo y la negación a despedirse por última vez. La besa, la limpia con un trapito para que esté brillante. El paso de los ataúdes por la plaza es una imagen de auténtico dolor.

### **70. CEMENTERIO ALCACER. EXT. DIA.**

Sobre un muro vemos los nichos abiertos de las tres chicas. Los tres juntos. Han decidido enterrarlas una al lado de la otra. La primera caja entra repentinamente y se procede al sellado con una lapida. Los padres se mueren entre el dolor. Rosa se tira encima de la caja de su hija.

**ROSA:**

Mi niña... No... No por favor, déjenme cinco minutos más, que pueda decirle lo que la quiero... Ay mi niña... Ay dios mío...

Alguien de la familia la levanta con sumo cuidado y delicadeza, abrazándose a ella. Rosa, en el abrazo, saca su mano por el hombro de esta persona y estira el brazo como para alcanzar el ataúd pero este ya está entrando en el nicho y se procede al sellado.

**ROSA:**

Métanme con ella... No me la dejen ahí a oscuras... Ayúdenme por favor... Un minuto más...

Grúa hacia arriba hasta quedar en plano generalísimo donde se ve toda la multitud.

**FUNDE A NEGRO.**

### **71. CUARTEL GUARDIA CIVIL. EXT. DIA.**

De una de las puertas traseras del cuartel, salen cuatro policías custodiando a Miguel Ricart y a Enrique Anglés. Se acercan hasta dos coches que hay aparcados muy cerca. Dos de los policías entran en uno de los vehículos con Miguel. Los otros dos, en el otro, con Enrique. Se ponen en marcha.

### **72. CARRETERA. COCHE. INT. DIA.**

En el coche que va Miguel hay un conductor. Los policías van en la parte trasera con el detenido en medio. El conductor habla a un policía.

**CONDUCTOR:**

A los juzgados de Alcira ¿no, señor?

**POLICIA 1:**

No... Tenemos ordenes de llevarlos al Palacio de Justicia en Valencia. El juez ha querido que sea ahí para esquivar a la prensa.

**CONDUCTOR:**

Bien...

### **73. PALACIO DE JUSTICIA DE VALENCIA. PASILLO. INT. DIA**

En un alargado pasillo hacen el recorrido los presos seguidos de la policía. Llegan hasta una puerta y sientan a Miguel Ricart mientras entra Enrique Anglés.

**POLICIA 1:**

Tu, quédate aquí con nosotros.

### **74. PALACIO DE JUSTICIA DE VALENCIA. PASILLO. INT. DIA**

En la sala están el juez , el fiscal Don Enrique Beltrán, el médico forense que hizo las primeras autopsias, el doctor Ros y el secretario judicial. El detenido está esposado frente a todos ellos que presiden la alargada mesa.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Recuerda usted los meses de noviembre y diciembre del pasado año?

**ENRIQUE ANGLES:**

No muy bien señor...

**ENRIQUE BELTRAN:**

Según las declaraciones que realizó a la guardia civil su hermano Antonio, Roberto y Miguel Ricart, llegaron a su casa con unos frascos de miel y un bote con abejas. Según este informe, dijo que era posible que se tratara de los meses de octubre y noviembre puesto que hacia calor. ¿Se reitera en sus afirmaciones?

**ENRIQUE ANGLES:**

Sí.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Ha tenido alguna enfermedad de tipo sexual?

**ENRIQUE ANGLES:**

No. Yo nunca...

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Nunca ha tenido que ir a un centro de salud para tratar una enfermedad contagiosa en el pene?

**ENRIQUE ANGLES:**

Yo no he tenido enfermedades en el pito, ese es el Antonio que las tiene desde hace años... A mi me dijo que no se podía acostar con putas por eso mismo. Incluso lo acompañé una vez a un hospital porque le ardía la polla, decía el nota.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Ha tenido su hermano Antonio acceso a su carnet de identidad en alguna ocasión?

**ENRIQUE ANGLES:**

Muchas veces... Me lo quitaba y se le perdía. Una vez que me tenía que sacarme el carnet me dijo que pusiera su fecha de nacimiento en vez de la mía. La puse y nunca más vi el carnet.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Sabe si su hermano subía con mucha frecuencia al campo?

**ENRIQUE ANGLES:**

Creo que alguna vez lo he oído. Que se iba a la montaña... A veces con El Rubio y que se llevaban dos sacos de dormir y una tienda de campaña.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Notó algo raro en sus comportamientos por aquellas fechas?

**ENRIQUE ANGLES:**

No... Estaban como siempre, normal. Lo único es que salían de casa con más frecuencia y que tardaban más en llegar.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Oyó alguna vez algún comentario sobre la desaparición de las niñas en boca de su hermano o Miguel?

**ENRIQUE ANGLES:**

Nunca.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Sabe si su hermano Antonio  
tiene una pistola?

**ENRIQUE ANGLES:**

Sí. Una vez, de broma, me la puso en la  
cabeza pero luego no la volví a ver más. Ni sé  
que hizo con ella.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Cómo describiría el comportamiento de su  
hermano Antonio?

**ENRIQUE ANGLES:**

Bueno, en mi casa le tenemos miedo. Es  
una persona muy violenta por eso tenemos  
miedo a decir algo que le perjudique. A mi  
me ha pegado mucho. Una vez, con un destornillador,  
me obligó a salir desnudo a la calle. El no es  
como el Roberto o El Rubio.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿A que se refiere?

**ENRIQUE ANGLES:**

A que el Antonio no toma drogas ni bebe  
y al Roberto y al Miguel los he visto fumando  
plata.

**ENRIQUE BELTRAN:**

Pero reconoce usted que es violento. ¿Ha infringido  
violencia a alguna mujer hasta el hecho de  
temer por su vida?

**ENRIQUE ANGLES:**

Sí...

**FUNDE A NEGRO. FLASH BACK.**

**75. DOMICILIO ANTIGUO FAMILIA ANGLÉS. DESCANSILLO Y PUERTA.  
EXT. DÍA.**

En esta secuencia escuchamos la voz de Enrique Anglés en off a la vez que se reconstruyen los hechos ocurridos en el año 90.

Una yonkie de 20 años llamada Nuria atraviesa una calle hasta llegar a la puerta de una vivienda. Está como colocada y va dando bandazos. Tiene aspecto de estar sucia y lleva las medias rotas.

**ENRIQUE ANGLÉS OFF:**

En una ocasión cuando mi hermano  
vendía droga, apareció una chica llamada  
Nuria. Tenía 20 años y era toxicómana desde  
hacía mucho... Entonces sonó el timbre de la puerta.

Nuria llama el timbre. Abre Antonio Anglés.

**ANTONIO:**

**Borde**

Hombre Nuria, contigo quería hablar yo.

**NURIA:**

*Joe*, Antonio que vengo a pagarte tronco  
y a que me pases algo tío.

**ANTONIO:**

¿Tienes toda la pasta?

**NURIA:**

No, solo un poco. Pero ya te pago  
el resto otro día colega.

**ANTONIO:**

Pasa que no me gusta hablar en la puerta.

Nuria pasa al interior y cierra la puerta.

**76. ANTIGUO DOMICILIO FAMILIA ANGLÉS. PASILLO Y HABITACION.  
INT. DÍA.**

Están en el pasillo. Antonio le bloquea el paso con los brazos.

**NURIA:**

¿Qué pasa tronco?

Antonio le pega un guantazo y esta se acojona.

**ANTONIO:**

¿A ti no te he dicho yo, que no te vendo ni veneno?

**NURIA:**

Que te voy a pagar tío.

**ANTONIO:**

Enséñame las pelas guarra.

Nuria saca dinero de un bolsillo y se lo da. Antonio lo cuenta.

**ANTONIO:**

¿Mil doscientas pesetas de mierda?

Antonio la coge por los pelos y la arrastra hasta la habitación que hay justo al fondo, pasando por el salón donde está toda la familia que lo ve y se queda muerta sin decir nada. Antonio la lleva con una navaja en el cuello.

**NURIA:**

Antonio suéltame que me haces daño.

**ANTONIO:**

Tira pa dentro que te voy a arrancar la cabeza.  
Ya veras como así se te quita el vicio.

Antonio la empuja dentro de la habitación que es como un corral y se encierra con ella. Dentro coge una cadena de seis metro y la ata en una de las pilastras que hay allí. Al lado hay un pozo. Le pega patadas y guantazos en la boca. Ella no para de sangrar y llorar.

**NURIA:**

Antonio por Dios... Que me vas a matar...

**ANTONIO:**

No vales ni la bala... Yo a ti te mato y ni preguntan por ti. ¿Ves ese pozo?  
**(Tira cosas para que se oiga la profundidad)**  
Ahí te voy a enterrar.

Antonio la coge por el cuello para estrangularla y a ella se le salen los ojos de las cuencas. De repente el agresor nota un profundo olor a mierda y la suelta retirándose.

**ANTONIO:**

¿Por qué hueles tanto a mierda?

**NURIA:**

Me he cagao.

**ANTONIO.**

Más te vas a cagar ahora.

Antonio sale del corral por el pasillo y desaparece dejando sola a la víctima. Ricardo se asoma por el quicio de la puerta y se queda perplejo.

**NURIA:**

Ayúdame por favor... Se ha vuelto loco...

Ricardo sale a correr por el pasillo saliendo de la casa. Entra Antonio con un perro Doberman rabioso. Se acerca hasta ella y le pone el perro encima.

**ANTONIO:**

Estos perros huelen la sangre. Empieza a rezar si es que sabes.

La cámara se alza en una grúa hasta dejar de ver lo que pasa y enfocar el exterior de la casa. Se oye al hermano testificando en el juicio en off.

**ENRIQUE ANGLES OFF:**

Estuvo atada dos días hasta que vino la guardia civil, gracias a que mi hermano Roberto la avisó, sino, yo no sé que hubiera pasado.

A Antonio le cayeron 11 años de prisión y cuatro meses de arresto para los que estábamos en la casa por omisión del deber de denunciar el delito.

## **77. PRISION ESTATAL LA MODELO. VALENCIA. INT. DIA.**

Dos policías llevan a Antonio por los pasillos de la cárcel.

**POLICIA 1:**

Aquí se te van a quitar las ganas de atar mujeres en el corral de tu casa.

Los otros presos le hablan desde las celdas.

**PRESO 1:**

Que guapo. Mira lo que traen...

**PRESO 2:**

Carne fresca... Ya era hora... te voy a poner el culo como un bebedero de patos...

**POLICIA 2:**

Desde luego tienes éxito. Aquí vas a aprender a comportarte como es debido. Te vamos a llevar a La Marquesa para que te corte el pelo y te ponga más guapo todavía.

Se alejan por el pasillo.

**78. PRISION ESTATAL LA MODELO. SALA PELUQUERIA. VALENCIA.**  
**INT. DIA.**

En una sala adecuada como peluquería está la Marquesa, un homosexual con pinta de mujerona y muy mariquita. Le corta el pelo a un preso y habla con él mientras disimuladamente le toca el paquete.

**MARQUESA:**

Cariño, esto no te lo voy a cobrar. Ya me lo pagaras luego como tu sabes... Estás bien armado por lo que veo.

**PRESO:**

**Le agarra el culo.**

Tu también... ¿Por qué no me la comes aquí?

**MARQUESA:**

Eso lo dejamos para luego...

Entran los policías con Antonio. La Marquesa le quita la sabana al preso y este se va.

**POLICIA 1:**

Mira lo que te ha traído el gato.  
Es guapo ¿eh?

**MARQUESA:**

No está mal. Anda siéntate que estoy hasta el coño de *cortá* pelos y de liendres y piojos que es lo único que hay aquí.

Se queda Antonio con la Marquesa y los policías salen fuera. Antonio se sienta y lo prepara para el corte.

**ANTONIO:**

¿Hay chiquitos jóvenes en este pabellón?

**MARQUESA:**

En el taller de pintura te vas a poner *morá*.  
Eso si como no tengas dinero o drogas no  
te vas a comer una mierda. Los nenes, aquí, valen caro.  
Yo no te voy a cobrar nada y te lo voy a hacer gratis.

**ANTONIO:**

No gracias, prefiero los jóvenes.

**MARQUESA:**

Pero quien te la va a comer a ti mejor que la  
Marquesa ¿eh? Dímelo... Anda dímelo.

**POR CORTE.**

**79. PRISION ESTATAL LA MODELO. CELDA DE ANGLÉS. VALENCIA. INT. DIA.**

Antonio está dentro de su celda. Entra un chico joven bastante guapo pero con pinta de colocado. Cierra la puerta. Antonio se acerca hasta él y comienza a besarle el cuello pero este lo aparta.

**CHICO:**

Primero la papela...

Antonio le da una papela y este se agacha hasta quedar la cabeza a la altura de su pene. Antonio lo pone de pie y se besan. Se quitan la ropa hasta quedarse desnudos y frotándose.

**80. PRISION ESTATAL LA MODELO. CELDA DE LA MARQUESA. VALENCIA. INT. DIA.**

La marquesa habla con el preso anterior al que le cortaba el pelo. Este está desnudo como si hubieran hecho algo y se viste.

**MARQUESA:**

¿Has visto al nuevo? Ya se ha metido con un  
jovencito en la celda. Desde luego las hay rápidas.

**PRESO:**

¿Qué pasa? ¿Tienes envidia o es que te gusta el nuevo?

**MARQUESA:**

¿A mí...? A mí me gustan los hombres mi  
amor y a ser posible con buenas pollas.  
Para mujer ya estoy yo.

**PRESO:**

¿Y tu que sabes si es hombre o mujer?

**MARQUESA:**

Esa... Esa tiene una vena que le coge todo el cuerpo. ¿No has visto la pluma que tiene? Que parece esto un corral... Anda termina de vestirme y vete ya que estoy hasta el coñete de ti.

**POR CORTE.**

**81. PALACIO DE JUSTICIA DE VALENCIA. PASILLO. INT. DIA**

En la puerta, sentado en un banco, sigue esperando Miguel con los dos policías al lado y su abogado de oficio. Sale Enrique sin esposas y sin ser acompañado por nadie y mira a Miguel.

**ENRIQUE:**

Me voy a casa tío, suerte.

Miguel lo mira con mala cara. Los dos policías lo ponen en pie y lo meten dentro.

**82. PALACIO DE JUSTICIA DE VALENCIA. SALA DE AUDIENCIA. INT. DIA.**

En la sala están las mismas personas que antes y el abogado de Miguel Ricart.

**ENRIQUE BELTRAN:**

Sr. Ricart, le informo que hasta la fecha de hoy ha realizado ya tres declaraciones ante la Policía Judicial. En la primera se declara culpable, en la segunda dice estar sometido a presiones y amenazas y se declara inocente y la tercera vuelve a declararse culpable. ¿Cuál de las tres es la verdadera?

**MIGUEL:**

La del 29 de enero.

**ENRIQUE BELTRAN:**

En esa declaración afirmó que era muy amigo de Antonio Inglés y que al estar huido de la justicia vivían en casetas alejadas en la montaña donde nadie iba nunca. También afirma que el vehículo blanco Opel Corsa es de su propiedad, que lo compró por 300.000 pesetas y que el Seat Ronda es propiedad de Antonio Inglés ya que este lo compró a nombre de Francisco Partera Zafra, ¿es así?

**MIGUEL:**

Sí. El Fran es un drogata y le dejó a Antonio el dni para que hiciera una fotocopia a cambio de unas papelas, luego el Antonio puso su foto encima y para cualquier negocio utilizaba ese carnet.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Tiene constancia de que Antonio utilizara también el nombre de Rubén para sus negocios?

**MIGUEL:**

Desde septiembre empezó a utilizar el nombre de Rubén. Me dijo que a partir de ese momento lo llamara siempre Rubén y no Antonio.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Que hicieron el viernes 13 de noviembre de 1992?

**MIGUEL:**

Ese día comimos en Catarroja, en casa de la madre. Sobre las siete y media u ocho salimos para ir de fiesta. Me sorprendió que Antonio quisiera ir a la discoteca Coolor de Picassent ya que siempre íbamos por la zona de Paterna o Turis. Fuimos en mi coche, el Opel Corsa.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Quién conducía?

**MIGUEL:**

Yo.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Llevaba algún arma?

**MIGUEL:**

Cuando salimos de casa yo no vi que llevara la pistola. Una vez me dijo que si la guardia civil le daba el alto, que se liaba a tiros, que la libertad era muy bonita.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Qué pasó al llegar a Picassent?

**MIGUEL:**

A la altura del parque hay una travesía.  
Había tres chicas haciendo autostop y Antonio  
me dijo que parase. Se bajó del coche después  
de preguntarles si iban a la discoteca Coolor.  
Entraron en la parte de atrás y él se volvió a  
sentar en el asiento de adelante.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Iba alguien más en ese vehículo?

**MIGUEL:**

No, solo el Antonio y yo. Antes de llegar a  
la discoteca me dijo que no parase, que nos  
íbamos a tomar algo por ahí. Pasamos la discoteca  
y las chicas preguntaron que porque no paraba.  
Antonio dijo que íbamos a recoger unas cosas. Ellas  
dijeron que si no estaba muy lejos que vale.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Qué pasó al percatarse las niñas que no  
iban donde les habían dicho?

**MIGUEL:**

Se dieron cuenta cuando pasamos las  
urbanizaciones y empezaron a gritar para  
bajar pero el Antonio sacó la pistola y las amenazó  
con darles un tiro. Una de ellas empezó a gritar  
muchísimo y él le pegó un golpe con la pistola en la boca.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿A cual de ellas fue?

**MIGUEL:**

En ese momento no lo vi porque estaba  
conduciendo pero creo que fue a Antonia porque  
cuando salió del coche llevaba la boca llena  
de sangre. Después dejó la pipa en el asiento y se  
puso a darles golpes *mu* fuertes con la mano.  
Estaba como loco y les decía que se callaran.  
Después de eso se callaron cagadas de miedo,  
solo se las oía llorar en voz baja.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Usted que hacía en ese momento?

**MIGUEL:**

Nada. Yo conducía muerto de miedo porque si intentaba ayudarlas el Antonio me hubiera dado un tiro. Llegamos hasta un cruce y me dijo que subiera por un camino de tierra hasta que llegamos a una fabrica. Me hizo parar allí. Luego sacó una gasa que tenía en la guantera para taparse un tatuaje y ató a Miriam y Antonia. A Desirée no sé porque no la ató. Bajó del coche y sacó a Antonia.

**ENRIQUE BELTRAN:**  
¿Ella no opuso resistencia?

**MIGUEL:**  
Y tanto. La tuvo que sacar a la fuerza porque ella se resistía y le rogaba que no le hiciera nada. Una vez fuera del coche, la chavala le decía que la dejara en paz, que no diría nada pero el la amenazaba con que se callara o la mataba. Se metieron entre unos árboles y ya no pude ver nada más porque no había luz.

**ENRIQUE BELTRAN:**  
¿Cuánto tiempo estuvo fuera con Antonia?

**MIGUEL:**  
Unos diez minutos. Las otras dos chicas me preguntaban que iba a pasar. Yo les dije que no pasaría nada que seguro que el Antonio estaba mosqueado por algo. Cuando volvió lo hizo solo, sin la chica. Recuerdo que cogió algo de la guantera, luego abrió el maletero, saco unos alicates y le dijo a Miriam que saliera del coche, que su amiga se había puesto mala. La sacó por el brazo y se la llevó hasta el mismo sitio.

**ENRIQUE BELTRAN:**  
En ese momento que pasó con la otra chica. ¿Gritaba, pedía ayuda?

**MIGUEL:**  
Le dije que pasara al asiento de delante para que no estuviera sola y ella pasó entre los asientos. Una vez sentada la agarré por el brazo para que no se fuera y empecé a tocarla.

**ENRIQUE BELTRAN:**  
¿Quiere decir que le propuso tener relaciones sexuales?

**MIGUEL:**

Sí. Yo la tocaba y ella no decía nada.  
Yo creo que tenía miedo a que le hiciera algo. Bajé el respaldo del asiento y le quité los pantalones y las bragas. Luego le quité la camisa, le subí el sujetador por encima de los pechos y me puse encima de ella.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿La penetró anal o vaginalmente?

**MIGUEL:**

Vaginalmente. Cuando se la metí se quejaba. decía que le hacía daño. Tardé como quince minutos. Luego se la seque y me corrí fuera. Ella se dejó hacer por miedo a que le hiciera algo.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Usó preservativo?

**MIGUEL:**

No porque no tenía ninguno, por eso me corrí fuera, entre los dos asientos. Luego limpié el semen con un trapo.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Cuánto tiempo tardó Antonio en llegar esa vez?

**MIGUEL:**

Unas tres horas más o menos.

**ENRIQUE BELTRAN:**

Tres horas es mucho tiempo Sr. Ricart. ¿Qué hacía usted mientras con la chica?

**MIGUEL:**

Bueno ella se vistió y puse música. No dijo nada en ese tiempo. Cuando llegó Antonio, abrió la puerta derecha y sacó a Antonia. Yo le pregunté si no había tenido suficiente con dos y me mandó callar.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Qué quiere decir con que si no había tenido suficiente con dos?

**MIGUEL:**

Yo suponía que habían hecho... ya sabe, pero también sospechaba que algo malo les había pasado porque ninguna volvió con él. A los cinco minutos, oí como Antonio le gritaba a Desirée pero no sabía porque.

Ella también gritaba como si le doliera mucho lo que le estaba haciendo. Pasaron diez minutos más y se oyeron tres disparos. Yo fui para allá corriendo y al llegar, Antonio estaba de espaldas a mí, con la pistola en la mano y el brazo extendido.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Le dijo algo en ese momento?

**MIGUEL:**

Si te chivas a la guardia civil te mato... Eso dijo.

Las niñas estaban muertas en el suelo. Dos de ellas desnudas y me pidió que le ayudara a vestir las. Después de muertas Antonio se puso a darles golpes con un tranca que había por allí y le clavó un cuchillo que llevaba a una de ellas.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Cuándo las transportaron, llevaban las manos atadas?

**MIGUEL:**

Cuando llevamos los cuerpos hasta el coche los brazos no colgaban. Creo que Antonio debió atarlas en algún momento.

**ENRIQUE BELTRAN:**

Pero antes de todo eso fueron a una caseta a buscar el pico y una azada para enterrar los cuerpos. También se desplazan hasta otra caseta para buscar dos trozos de moqueta que tenían allí. En total emplean más de dos horas en ir de un sitio a otro. ¿No temían que alguien pudiera descubrir los cadáveres?

**MIGUEL:**

Por allí no pasa nadie y menos a esas horas. Cuando llegamos al sitio donde estaban las niñas paramos el coche y abatimos los asientos traseros para después poner los cuerpos encima de la moqueta.

**ENRIQUE BELTRAN:**

¿Quién conducía el coche hasta el lugar dónde las enterraron?

**MIGUEL:**

Antonio. Yo me quedé dormido durante el trayecto.  
Cuando llegamos, me puse a cavar en la tierra y  
le ayudé a llevar los cuerpos hasta la fosa.  
Volví hasta el coche para limpiarlo y luego me fui a  
una caseta que hay a trescientos metros. Allí me  
cambié de ropa. Más tarde llegó Antonio e hizo lo mismo.

**ENRIQUE BELTRAN:**

En ese caso no vio que en la fosa enterrara una  
serie de objetos o que abandonara otros en las cercanías  
como un tubo de tinte para el pelo, un bote de laca,  
una maquina de las llamadas comecocos, unos prismáticos  
y un sin fin de objetos más.

**MIGUEL:**

No señor. No vi nada más. Eso es todo lo que pasó.

**ENRIQUE BELTRAN:**

Bien. No hay más preguntas.

El juez se pronuncia en la sala.

**JUEZ:**

Por la presente declaración prestada a presencia  
judicial por el detenido D. Miguel Ricart Tárrega,  
acuerdo decretar la prisión provisional, comunicada  
y sin fianza por ser al menos responsable de tres delitos  
de raptó, uno de violación y tres de inhumaciones ilegales.

**FUNDE A NEGRO.**

**83. PLAZA DE PUEBLO. BENAGUACIL. CABINA TELEFONICA. EXT.  
NOCHE.**

En la pantalla se puede leer la fecha 7 DE FEBRERO DE 1993.  
Son las tres de la madrugada. Dos chicos que están sentados en la plaza ven a una  
persona que anda por la misma. Uno de ellos se percata de que es Antonio Inglés, que  
lleva el pelo moreno y barba de tres o cuatro días.

**CHICO 1:**

Oye tío, ¿ese no es el Antonio Inglés  
que buscan por lo de las niñas?

**CHICO 2:**

**Lo mira**

Si que es, el hijo de puta... Quédate aquí  
y no le pierdas de vista.

El chico dos se levanta y se acerca hasta una cabina descolgando el teléfono y marcando el 091.

**CHICO 2:**

Oiga policía... Está aquí el tío ese que  
buscan... Antonio Inglés...

**LOCUTORA OFF:**

¿En que lugar se encuentra?

**CHICO 2:**

En la Plaza Mayor de Benaguacil.

**LOCUTORA OFF:**

¿Puede indicarme las características del  
individuo?

**CHICO 2:**

Sí. Lleva el pelo corto negro, barba de tres  
o cuatro días y viste un pantalón de  
chándal oscuro y un jersey azul claro.

**LOCUTORA:**

Bien. Voy a mandar una patrulla al lugar.  
No intente en ningún momento reducirlo...  
Puede ir armado... Y si es posible váyase de  
el lugar, ¿ha entendido?

**CHICO 2:**

Si. Adiós.

El chico 2 cuelga el teléfono y le hace una señal a su amigo para que se acerque. Este se acerca.

**CHICO 1:**

¿Qué pasa?

**CHICO 2:**

Dice la poli que está armado y que tenemos  
que pirarnos de aquí.

Se van los dos por una calle. Al poco aparece un coche de la guardia civil en la plaza. Miran desde el interior del coche y a lo lejos ven al tipo. El coche enciende las luces y da la alarma. El sospechoso sale a correr desapareciendo por una calle estrecha. El coche lo persigue pero no cabe por la calle. Se baja un policía y le grita a su compañero.

**POLICIA 1:**

Da la vuelta con el coche.

El policía saca su arma y corre tras él. El coche da la vuelta y se va por otro sitio.

#### **84. CALLES DE BENAGUACIL. EXT. NOCHE.**

El policía corre tras el chico de barba. Este no para en ningún momento ni vuelve la vista atrás.

**POLICIA:**

Alto... Deténgase o disparo...

No hace caso. Continúa la persecución por otra calle. El chico va con las manos en la cabeza por miedo a que el policía le dispare. Le lleva una buena ventaja.

**POLICIA:**

Pare inmediatamente o disparo.

Sigue corriendo.

El policía da dos disparos al aire y el perseguido dobla una calle que a su vez da a tres más. Cuando el policía llega al lugar ha desaparecido. No hay ni rastro. Es como si se lo hubiera tragado la tierra. Respira con dificultad por la carrera.

**POLICIA:**

Joder... Joder...

#### **85. GASOLINERA PUEBLO. EXT. NOCHE.**

Antonio está escondido detrás de un árbol. Desde ahí puede ver el poco movimiento que hay en la gasolinera. De repente entra un camión trailer con matrícula de Logroño. El camionero se baja para repostar y seguidamente se mete en el interior de la tienda para hablar con el dependiente y abonar el importe de la gasolina. Antonio aprovecha el momento y corre hasta situarse en la parte derecha del camión. Se coloca tumbado entre los bajos del camión de manera que no se le ve. El camionero vuelve y se mete en la cabina del conductor.

#### **86. GASOLINERA. CABINA CONDUCTOR. INT. NOCHE.**

El camionero se tumba y se dispone a dormir un poco. Al rato se oye un ruido y este mira a través de los espejos retrovisores sin ver nada. Baja la guardia y se echa a dormir.

#### **87. GASOLINERA PUEBLO. EXT. DIA.**

Ha amanecido en la gasolinera. Vemos como la persona que está en los bajos del camión estira una pierna. De repente se pone en marcha el motor y este se incorpora en los bajos amarrándose a un hierro. El camión sale de la gasolinera.

#### **88. CARRETERA. EXT. DIA.**

Vemos parte del trayecto que hace el camión.

#### **89. ALMACEN DE BEBIDAS. EXT. DIA.**

El camión entra en una almacén de bebidas y se baja el camionero. Da la vuelta hasta la parte trasera del mismo y abre el departamento donde coge un mono de trabajo y entonces ve unos pies saliendo de los bajos. Con mucha sangre fría corre hasta el interior del almacén. En ese momento, cuando está dentro, sale Inglés de los bajos y roba el mono azul huyendo después. Desde el interior de la nave salen varios trabajadores seguido del camionero y ven a Antonio en la lejanía.

**HOMBRE 1:**

Oiga... Párese un momento.

Antonio no hace caso. Da la vuelta los mira desafiante haciendo un corte de mangas y echa a correr entre una zona de naranjos y chalets.

**90. CAMPO DE OLIVERAS. EXT. DIA.**

Un señor mayor de unos 62 años está cortando leña en un campo de oliveras. Su coche está aparcado a unos dos metros. Detrás de él, aparece Antonio vestido con el mono azul que robó al camionero y lo obliga a entrar en el coche apuntándolo con algo por la espalda. Entran lentamente. El señor mayor en el asiento del conductor y Antonio en la parte trasera donde hay una manta.

**SEÑOR:**

No me haga nada por favor.

**ANTONIO:**

Ayúdeme por sus hijos. Lléveme que estoy rodeado por la guardia civil. Haga lo que le diga. Yo no tengo nada que perder. Si se porta bien, dentro de un rato estará en su casa tranquilo y comiendo.

**SEÑOR:**

¿Dónde quiere que vallamos?

Antonio se tapa con una manta para que nadie le vea por la carretera.

**ANTONIO:**

Coja la carretera dirección a Madrid.

Cuando ya están en carretera el hombre mira el indicador de gasolina que está con la luz roja y a cero.

**SEÑOR:**

No podremos llegar. No hay gasolina.

Antonio se incorpora y lo agarra del cuello por detrás y le apunta en la espalda con algo. El señor está incomodo.

**ANTONIO:**

¿Cómo que no hay gasolina?

**SEÑOR:**

**Quejándose**

Antonio, déjame que me vas a ahogar.

**ANTONIO:**

¿De qué me conoces? ¿de la tele?

**SEÑOR:**

Sí. Se te acusa de la muerte de las tres niñas de Alcácer.

**ANTONIO:**

Ya lo sé pero yo no he hecho nada. Dios...  
Hablan de una pistola que compré después de  
que mataran a las niñas. El hijo puta que me la vendió  
ha mentado a la policía... Yo no he matado a nadie  
se lo juro.

**SEÑOR:**

¿Qué va a pasar conmigo?

**ANTONIO:**

Si se porta bien ya le he dicho que nada. Si  
me jode, usted va a ser el que pierda...  
Ahora vamos a parar a poner gasolina... Si dice  
algo, ya sabe lo que hay.

El coche entra en una gasolinera. Baja Antonio y le quita las llaves. Se acerca el dependiente.

### **91. GASOLINERA. EXT. DIA.**

Antonio está con el dependiente.

**DEPENDIENTE:**

¿Qué le pongo?

**ANTONIO:**

Llene el deposito, haga el favor.

Durante el tiempo que está repostando Antonio mira desde fuera al señor mayor que está dentro y muy nervioso. El dependiente no se percata de nada. Entre Antonio y el señor mayor hay un cara a cara.

**92. GASOLINERA. CARRETERA. COCHE. INT. DIA.**

El coche termina de repostar. Antonio paga el importe de 2300 pesetas y se mete dentro del coche. Salen de la gasolinera y entran en carretera. Continúa la marcha. Antonio saca un poco de pan de una bolsa blanca que lleva y se pone a comer.

**ANTONIO:**

Yo no soy un ciudadano modelo pero  
tampoco he matado a nadie.

**SEÑOR:**

¿Y si no has matado a nadie por qué  
no te entregas a la policía?

**ANTONIO:**

La policía quiere cargarme el muerto porque  
no tiene ni puta idea de quien ha sido. Me  
caerían al menos 300 años de cárcel.

**SEÑOR:**

Estamos llegando a Minglanilla.

Llegan hasta una entrada a unas naves.

**ANTONIO:**

Métase por ahí y para detrás de aquella  
pared de hormigón. Tengo que salir de  
España como sea. Irme a otro país donde  
nadie me conozca.

El señor hace lo que le dice y llegan hasta dicha pared de 2 metros de altura. Para el coche.

**ANTONIO:**

Ahora voy a salir del coche y usted vuelva  
tranquilo para su pueblo... Y una cosa,  
si le dices a alguien que me has visto cuídate de  
que no te encuentre o de lo contrario lo  
harán mis hermanos.

Antonio se baja del coche y el señor se marcha a toda prisa por el camino.

### **93. CARRETERA VALENCIA-MADRID. BAR TERRY. EXT. DIA.**

Frente al bar Ferry, hay aparcado otro camión. La cabina está situada de cara a un cartel que indica la dirección a Madrid. Antonio mira el cartel y se mete nuevamente en los bajos del camión pensando que va hacia la capital. El camionero aparece desde la lejanía y se sube a la cabina. Se pone en marcha pero no en dirección a Madrid sino a Valencia. Antonio, que ve desde los bajos como da la vuelta, se tira desde el camión en marcha. Alguien que hay dentro del bar lo ve salir de los bajos del camión pero Antonio no se percata y se va a la parte trasera del bar donde hay un campo de Almendros y una carretera paralela de tierra. Desde el interior del bar, la persona que lo ve irse ,coge un teléfono muy nervioso y llama a alguien.

### **94. CARRETERA VALENCIA MADRID. EXT. DIA.**

Antonio anda en dirección a Madrid. Una furgoneta Citroen de color gris claro para cerca de él. La conduce un hombre de unos 45 años.

**HOMBRE:**

¿Necesita usted alguna cosa amigo?

**ANTONIO:**

Se me ha *quedao* el coche *tirao*... Si me puede acercar a cien metros hasta la ermita de San Cristóbal se lo agradezco.

**HOMBRE:**

¿Tan poca distancia y no va andando?

Antonio se mete repentinamente en el coche.

### **95. CARRETERA VALENCIA MADRID. COCHE. INT. DIA.**

En el coche hay un fuerte forcejeo en el que Antonio agarra el volante. Con la otra mano coge la bolsa como si llevara la pistola dentro y le apunta al estomago.

**ANTONIO:**

Tira *pa,lante* y no hagas ningún movimiento o te pego un tiro.

Este sigue el camino, amenazado en todo momento. Con mucha sangre fría abre la puerta y se dispone a tirarse. Se inicia otro forcejeo en el que al hombre se le traba la pierna entre los pedales y se le cae un zapato dentro, saltando fuera del vehículo. Antonio escapa con dicho vehículo.

**96. CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL. INT. DIA.**

El comandante habla con un sargento.

**COMANDANTE:**

¿Hemos estado tras él en tantas ocasiones y no hemos sido capaces de cogerlo?

**SARGENTO:**

Sí. Lo más sospechoso de todo es que cuando analizamos el interior de los vehículos donde se dice que subió no había ninguna huella. Solo restos de migas de pan, bolsas vacías de frutos secos y longaniza. Lo más curioso es que alguien reclama que le falta en su chalet esa comida y a unos pocos kilómetros ha aparecido el mono azul que le robó al camionero.

**COMANDANTE:**

Eso no se lo cree nadie. Ni el Lute hubiera organizado esas fugas de película.

**SARGENTO:**

Hemos encontrado unas fotografías de carnet y varios objetos en un chalet de Benaguacil. El dueño dice que no son suyos y es el que reclama que le falta la comida.

Le pasa las fotos y el informe y le hecha un vistazo rápido.

**COMANDANTE:**

¿Y donde está ese hombre?

**SARGENTO:**

Está fuera esperando para que le tomemos declaración.

**COMANDANTE:**

Hágalo pasar inmediatamente.

El Sargento se dirige hasta la puerta, la abre y hace pasar a otro hombre.

**SARGENTO:**

Ya puede pasar.

Entra y cierra la puerta. Se sientan

**COMANDANTE:**

¿Cuál es su nombre?

**JULIO:**

Julio Planchat.

**COMANDANTE:**

Según este informe se ha podido comprobar que el presunto asesino de las niñas de Alcácer estuvo refugiado en su casa.

**JULIO:**

Así es.

**COMANDANTE:**

¿Cómo se dio cuenta?

**JULIO:**

Mi familia y yo llevábamos tiempo sin aparecer por allí, un mes más o menos. Pero el 28 de febrero, cuando llegamos al chalet, me di cuenta que el fusible general que conecta la luz estaba hacia arriba.

**COMANDANTE:**

¿Qué hizo en ese momento?

**JULIO:**

Entré hasta el comedor donde pude comprobar que había cosas desordenadas. Luego fui hasta la cocina donde habían latas abiertas que se habían comido. Faltaban bolsas de fruto secos, longanizas y había botellas vacías por toda la casa.

**COMANDANTE:**

¿Notó que le faltara algo más en la casa?

**JULIO:**

Si... Concretamente dos sacos de dormir. Luego subí a las habitaciones y debajo de una de las camas había ropa que no era nuestra. La habían abandonado allí... Lo que me pareció más sospechoso fue que en la mesilla de noche se olvidaran una cartera de cuero de color marrón y en su interior había cinco fotografías.

El comandante le pasa las fotos.

**COMANDANTE:**

¿Reconoce alguna de esas fotografías  
cómo las que vio en esa cartera?

**JULIO:**

**Las mira**

Sí, todas. Es el asesino de las niñas que  
sale en la tele.

**COMANDANTE:**

Al parecer nos ha dejado una fotografía  
con su nuevo look.

**JULIO:**

¿Quién sería tan estúpido de olvidar una cartera  
y más con cuatro fotos con su aspecto anterior  
y una con el nuevo?

**COMANDANTE:**

No lo sé. Eso es lo que estamos  
intentando averiguar.

## **97. ASOCIACION DE VECINOS. SALA DE REUNIONES. INT. DIA.**

Vuelven a estar reunidos todos los padres. Habla Fernando.

**FERNANDO:**

Miguel Ricart es el único sospechoso que  
está en la cárcel. El cree que Antonio Inglés está  
muerto y que no va a aparecer nunca.

**ROSA:**

Ese hombre es un asesino. Mató a nuestras hijas.

**FERNANDO:**

Yo no creo que fuera así como dicen. Pienso  
que quieren echarle la culpa y que pague por  
algo que no hizo.

**ROSA:**

Fernando por Dios... Eso es una locura.

**FERNANDO:**

Mira Rosa, los informes de la policía no están  
claros en ninguna de sus actuaciones. ¿Cómo es  
posible que se escape un asesino tantas veces con más  
de cien patrullas, helicópteros y todos los medios  
a su alcance?

**ROSA**

Yo creo en la justicia Fernando... A partir de hoy no contéis conmigo. Tengo que cuidar de mi marido que está muy grave. No sabemos cuanto tiempo le queda de vida, pero no mucho. Y a esto se suma la perdida de mi hija.

**FERNANDO:**

Yo te entiendo Rosa y es muy licito que cuides de tu marido de lo contrario no sería una buena persona. Lo único que te digo es que nosotros seguiremos buscando a los culpables... Y no pararemos hasta que estén donde tienen que estar. Los forenses dicen que en los cuerpos, encontraron varios vellos púbicos, una cana blanca y pelos de al menos siete o doce personas diferentes. ¿Qué pasa con ese dato? Que lo aclaren y empezaré a creer en la justicia. Que no me digan que han sido dos infelices.

**MATILDE:**

Lo cierto es que no es muy lógico que una persona que le gusta vestirse de mujer y que le gustan las personas de su mismo sexo pueda violar a unas niñas.

**LUISA:**

¿Quién, Antonio Inglés? ¿De donde ha salido esa información?

**FERNANDO:**

Lo dijo su hermano Mauricio. También dijo que de pequeño solía darles a él y a sus amigos dinero por darle masajes.

**LUISA:**

¿Qué tipo de masajes?

**FERNANDO:**

Imagínate...

**98. PUERTO DE LISBOA. COTENEDORES DE CARGA. BARCO. EXT. DIA.**

En la pantalla se puede leer la fecha 18 DE MARZO DE 1993.

En el puerto de la capital lusa se encuentra, fondeando, un barco de carga inglés en el que se puede leer el nombre City of Plymouth. La gente de las cercanías que componen la tripulación del barco, cargan cajas y se preparan para subir. En las inmediaciones hay unos contenedores de carga que hacen una larga cola alrededor del puerto. Una persona se mete dentro del barco burlando la seguridad de las personas que están en él.

El barco se pone en marcha y sale del puerto. Lo vemos alejarse.

**99. BARCO CITY OF PLYMOUTH. CAMAROTE. PASILLOS. CABINA. INT. NOCHE.**

La persona que viaja de polizón se asoma por una puerta descubriendo a los trabajadores ingleses que hablan de sus cosas. Consigue burlar la guardia y sale de uno de los camarotes. Se aleja por un pasillo hasta una cabina. Llega a la cocina. En el interior no hay nadie. Se mete dentro y registra unos cajones buscando comida. En un descuido entra un tripulante del barco y lo sorprende. Grita pidiendo ayuda a los demás compañeros. Habla en ingles pero el polizón no contesta. Es como si no hablara el mismo idioma.

**TRIPULANTE 1:**

**En ingles**

Ayuda en cocina... Hay un polizón a bordo...  
Vengan rápidamente... ¿Quién es usted  
y que hace aquí?

El polizón no contesta. Entran tres compañeros más y lo agarran por los brazos. Hay un forcejeo pero el polizón acaba cediendo a los demás.

**TRIPULANTE 2:**

**En ingles**

¿Qué está haciendo aquí? ¿Cómo ha  
subido al barco?

**TRIPULANTE 1:**

**En ingles**

Es inútil que le pregunte. O es sordo o no  
habla nuestro idioma.

**TRIPULANTE 2:**

**En ingles**

¿Habla usted mi idioma?

No hay respuesta.

**TRIPULANTE 3:**

**Al CAPITAN**

Capitán, según el procedimiento tenemos  
que aislarlo en una cabina hasta llegar al  
primer puerto.

**CAPITAN:**

¿Dónde estamos ahora?

**TRIPULANTE 3:**

Cerca de Burdeos señor.

**CAPITAN:**

Llévenlo a una cabina y cierren con llave.  
Cuando desembarquemos lo entregaremos  
a la policía.

Se lo llevan por un pasillo que da a una cabina y lo meten dentro. Cierran con llave y se marchan.

**TRIPULANTE 2:**

**Empujándolo**

Entra ahí... Ya te avisaremos cuando  
lleguemos a tierra.

**100. BARCO CITY OF PLYMOUTH. PUESTO DE MANDO. INT. NOCHE.**

El capitán está en la sala de timones y mira un mapa. Entran el tripulante 2 y 3. Está amaneciendo.

**TRIPULANTE 3:**

Señor, el polizón está en una cabina de  
seguridad. ¿Qué hacemos ahora?

**CAPITAN:**

Llévenle algo de comida y agua. Estamos intentando  
contactar con Dublín... ¿Qué hora es en estos momentos?

**TRIPULANTE 3:**

Las 6, 30 de la madrugada, señor.

**CAPITAN:**

Bien, retírense y vigilen la puerta hasta  
que lleguemos a tierra ¿entendido?

**TRIPULANTE 3:**

Entendido señor.

Salen fuera.

**101. BARCO CITY OF PLYMOUTH. PASILLO. CABINA. INT. DIA.**

Ya se ve la primera luz de la mañana. Andan en dirección al camarote donde está el polizón. Abren la puerta con llave y descubren que no está. Buscan en el interior. No hay nadie.

**TRIPULANTE 2:**

Mierda, no está... ¿Qué hacemos ahora joder?

**TRIPULANTE 3:**

Revisa los botes salvavidas, yo buscaré  
en los demás camarotes.

Salen corriendo uno por cada lado.

**102. BARCO CITY OF PLYMOUTH. PASILLO. EXT. DIA.**

El tripulante 2 va por un pasillo exterior y descubre que falta un bote salvavidas. Corre hasta la cabina de mando.

**103. BARCO CITY OF PLYMOUTH. PASILLOS. CAMAROTES. INT. DIA.**

El tripulante 3 va como un loco por un alargado pasillo abriendo todos los camarotes y descubriendo que no hay nadie en el interior. Vuelve sobre sus pasos.

**104. BARCO CITY OF PLYMOUTH. PUESTO DE MANDO. INT. DIA.**

El capitán habla por radio. Entra el tripulante 2.

**TRIPULANTE 2:**

Señor, el polizón ha escapado y falta  
un bote salvavidas.

Entra el tripulante 3.

**TRIPULANTE 3:**

He revisado todos los camarotes y no hay nadie.

El capitán habla por radio.

**CAPITAN:**

Aquí City of Plymouth... ¿me reciben?...  
City of Plymouth llamando a base...

**RADIO OFF:**

Le recibimos City of Plymouth. Que ocurre.

**CAPITAN:**

A 300 millas del Golfo de Gascogne hombre  
al agua ¿me oyen?

**RADIO OFF:**

Oído... ¿Llevaba salvavidas?

**CAPITAN:**

Era un polizón que viajaba en el barco.  
Creemos que va en un bote neumático...

**RADIO OFF:**

La marina francesa está peinando la zona en helicóptero... Nos informa que acaban de rescatar a alguien en un bote y se dirigen al City of Plymouth para devolverlo.

**CAPITAN:**

Solicito orden para detener al polizón señor.

**RADIO OFF:**

Dispone de toda libertad para su detención una vez esté en el barco. Cambio y corto.

Salen de la sala de mandos.

**105. BARCO CITY OF PLYMOUTH. PROA. EXT. DIA.**

Un helicóptero se aleja del buque y el polizón queda en la proa detenido con el capitán y sus hombres.

**CAPITAN:**

Llévenselo a una cabina de seguridad y vigilen la puerta hasta nueva orden.

**TRIPULANTE 2:**

Si, señor... Tira...

Se van andando.

**106. ASOCIACION DE VECINOS. SALA DE REUNIONES. INT. DIA.**

Vuelven a reunirse las familias. Esta vez falta Rosa y su marido. En un televisor una reportera da la noticia al lado del barco que lo vemos en plano.

**REPORTERA:**

Aquí en este barco, se ha producido la fuga más espectacular del presunto asesino Antonio Inglés. Después de huir por segunda vez de una cabina de seguridad, la policía ha encontrado en el puerto de Dublín un culote salvavidas. Según hemos sabido por fuentes policiales no se ha encontrado ninguna huella que pertenezca al presunto asesino. Además, la policía ha mantenido una larga conversación con los tripulantes del barco que a través de fotografías han negado que se tratara del presunto asesino Antonio Inglés...  
Desde Dublín Mari Carmen Calvo...

Los padres están de piedra.

**FERNANDO:**

Están buscando a alguien que está muerto.  
Ya lo ha dicho Miguel Ricart.

**MATILDE:**

Se sabe de la madre, Neusa, que pidió un préstamo al banco de dos millones y que luego, Antonio, le robó el dinero para poder huir.

**TERESA:**

Esa mujer está tapando a sus hijos... Son una banda de delincuentes.

**FERNANDO:**

Miguel se puso en contacto con ella a través de una carta. Le pedía a Neusa doscientas mil pesetas para pagarse un abogado. Le dijo que si no se las daba, contaría un secreto de su hijo Mauricio.

**TERESA:**

¿Qué secreto tenía que contar ese desgraciado?

**FERNANDO:**

Miguel dice que Mauricio le compró la pistola a un tal Nano. Y que participaron los cuatro en el asesinato de las niñas.

**TERESA:**

Entonces la señora que vio por la ventana a cuatro personas en el coche donde fueron las niñas decía la verdad.

**FERNANDO:**

Es posible, pero la policía no le ha hecho mucho caso. Prefiere creer en cuentos de huidas imposibles y barcos que van a Dublín... Dicen que violaron y torturaron a las chicas dentro de la caseta y allí no había ni una mancha de sangre ni restos. Además cuando aparecieron los papeles en la fosa que llevaron a la detención de los Anglés, se les olvidó decir que en los últimos días habían soplado vientos de más de cien kilómetros por hora, pero los papelititos seguían ahí... Vamos hombre.

**MATILDE:**

Además está el informe del profesor Frontela. El cree que pudo haber un doble enterramiento ya que faltan 27 dientes, dos manos y huesos que nunca han aparecido, además de haber tomas de tierra de sitios diferentes.

**TERESA:**

Lo de Miguel se lo puede estar inventando para librarse de la cárcel. Está siguiendo su propio caso a través de la televisión y cada vez que hay noticias nuevas, el vuelve a declarar y lo ajusta todo a lo que se ha oído por televisión.

**FERNANDO:**

Si pero no se puede negar que hay muchas cosas que no cuadran. El primer juez que llevaba el caso pide el traslado antes de que empiece el juicio, luego se lo dan a la jueza que dio la orden de registro para que la guardia civil entrara en casa de los Anglés y luego se lo dan a otra jueza que estuvo en el levantamiento de los cadáveres.

**TERESA:**

¿Y eso que tiene que ver?

**FERNANDO:**

Es como si no quisieran que alguien de fuera viniera a entorpecerles el trabajo... Y digo yo ¿qué trabajo? Si se tratara de sus hijas no actuarían así. Miguel Ricart mandó cinco cartas desde la cárcel cuando llevaba tiempo sin escribirle a nadie, ni a su hija. Pero la justicia se pasó las cinco cartas por los cojones...

Fernando coge una carta y la lee.

**FERNANDO:**

La primera dice lo siguiente: Desearía comparecer ante usted y las demás partes acusadoras para demostrarles que yo no me encontraba en el lugar de los hechos, por lo cual quiero estar ante usted a la mayor brevedad posible para demostrar lo que digo. Las pruebas que tengo son convincentes y claras. También decirle, que en caso de que se niegue a que yo le demuestre mi inocencia, la cual tengo derecho a demostrar, presentaré una denuncia contra usted.

Todos lo miran con extrañeza. Fernando sigue leyendo.

**FERNANDO:**

¡Ah! Se me olvidaba, cuando vaya, tenga una pizarra y tiza para que usted y los demás lo tengan claro. Adiós. P.D. No crea usted que voy a pagar por algo que no hice y ni siquiera sabía que había pasado ¿no cree?. Ala, arreando que es gerundio.

**TERESA:**

¿Ha conseguido demostrar algo con eso?

**MATILDE:**

El juez Bort no le hizo caso y Miguel mandó otra carta. Esta vez al magistrado que preside la audiencia de Valencia. Le dice mas o menos lo mismo, que el juez no le hace caso por miedo al escándalo que se puede montar con sus declaraciones.

**FERNANDO:**

Y hubo una tercera carta en la que amenazaba al juez con destapar el escándalo nuevamente y llegó a asegurarle que sería expulsado de su cargo. Entonces si hizo que le tomaran declaración, pero no ante él, sino en el juzgado de Manzanares que era el más cercano a la cárcel donde estaba Miguel. Después de todo lo que lió no quiso declarar. Dijo que solo declararía ante el juez Bort.

**TERESA:**

A mi me parece que se está riendo de la justicia.

**107. AUDIENCIA DE VALENCIA. PUERTAS. EXT. DIA.**

Los medios de comunicación se amontonan en la puerta de los juzgados. Aquello es un ir y venir de gente. Entran el juez, abogados, etc. Entre el acoso de la prensa no responden a ninguna pregunta. Una reportera da su titular para las noticias.

**REPORTERA:**

Nos encontramos a las puertas de la Audiencia de Valencia donde después de cinco años, desde que aparecieron los cuerpos sin vida de Miriam, Toñi y Desirée, dará comienzo el juicio contra el único inculpado, Miguel Ricart.

Un fotógrafo realiza una fotografía a Miguel Ricart que aparece custodiado por varios policías. La imagen se congela y pasa a ser en blanco y negro como la de los periódicos. La cámara abre el plano de la fotografía y aparece un titular de periódico que dice... Funde a varios titulares de prensa que van apareciendo uno encima de otro girando a 180 grados y parando en P.D. Los titulares dicen lo siguiente:

- Diario El País. “Los análisis biológicos no incriminan a Ricart en los asesinatos de Alcácer”

- Diario Levante. “Los expertos no han hallado ninguna prueba biológica contra el único inculcado que está en manos de la justicia”

### **108. SALA AUDIENCIA DE VALENCIA. INT. DIA.**

Esta secuencia se compone de una serie de cortes relacionados con el juicio. Se unen por varias elipsis de tiempo ya que el juicio dura varios meses y representamos, solo, los datos más relevantes.

La sala está presidida por tres personas: la jueza, el fiscal y otro hombre. Enfrente se encuentra Miguel Ricart y dos policías uniformados a ambos lados. A la derecha la acusación particular. Y a la izquierda las partes de la defensa.

#### **FISCAL BELTRAN:**

Don Miguel Ricart Tárrega, ¿reconoce haber cometido estos delitos que le imputan las diferentes acusaciones?

#### **MIGUEL:**

No.

#### **FISCAL BELTRAN:**

¿No es cierto que en más de tres ocasiones se ha declarado culpable de los hechos por los que aquí se le juzga?

#### **MIGUEL:**

Don Enrique, le he dicho una y otra vez que esas declaraciones las tuve que hacer a la guardia civil porque ellos me torturaron.

#### **FISCAL BELTRAN:**

¿Conoce usted el paradero de Antonio Inglés?

#### **MIGUEL:**

Tengo muy claro que a Antonio lo mataron y solo Dios y sus asesinos saben donde está.

### **ELIPSIS DE TIEMPO.**

Siguen las preguntas por parte del Fiscal. Ahora para Roberto Inglés.

**FISCAL BELTRAN:**

¿Se ratifica usted en la declaración que hizo, estando en la cárcel, mediante la cual inculpaba a su hermano Antonio y a Miguel Ricart?

**RICARDO:**

No me acuerdo de lo que declaré. Lo que usted me ha leído yo no sé si lo dije... No me acuerdo de *ná* pero si lo dije, estaría bajo coacción, como el Miguel.

**ELIPSIS DE TIEMPO.**

En esta ocasión está sentada la hermana de Antonio Inglés, Kelly. Aparece en el juicio con una peluca muy escandalosa y unas enormes gafas negras.

**JUEZ DEFENSA:**

Señoría, pido por favor que la declarante se quite inmediatamente la peluca y las gafas. Me parece una falta de respeto a este tribunal.

**FISCAL BELTRAN:**

Señorita, Kelly Inglés ¿hay algún motivo para que usted aparezca en esta sala con esa vestimenta?

**KELLY:**

Sí señor. Si vengo así es para que no me reconozcan en la calle ya que he recibido amenazas e insultos.

**JUEZ DEFENSA:**

Sr. Fiscal, en esta sala nadie va a increpar a la testigo y solicito se quite dichas prendas.

**FISCAL BELTRAN:**

La testigo podrá declarar así.  
**(Hay un revuelo y manda a callar)**  
Silencio en sala... Pido silencio en esta sala o me veré obligado a desalojarla.

Todos se callan.

**FISCAL BELTRAN:**

¿Cree usted que el inculpado pudo cometer los crímenes por los que se le acusa?

**KELLY:**

No creo que Miguel Ricart esté implicado en el crimen.

**ELIPSIS DE TIEMPO.**

Le toca el turno a Mauricio Inglés.

**FISCAL BELTRAN:**

¿Dónde se encontraba usted el 13 de noviembre de 1992?

**MAURICIO:**

Estaría por ahí, drogándome o robando. Yo que sé. ¿Se acuerda usted?

**FISCAL BELTRAN:**

Está aquí para contestar a las preguntas de los letrados no para demostrar la cara que tiene.

**MAURICIO:**

Cara la que tiene usted señor Beltrán. Yo sé que no tengo nada que ver con esto.

**FISCAL BELTRAN:**

¿Intentó ponerse en contacto con usted su hermano Antonio después de los crímenes?

**MAURICIO:**

Sí. Antonio me llamó a los tres días para que fuera a la antigua estación de Villamarchante. La guardia civil me utilizó de escudo. Me cogieron y gritaron: Antonio, tenemos a tu hermano y, como dispares, te lo cargan. Si mi hermano llega a estar allí me pega un tiro porque a ese le da igual. Eso lo hicieron *mu* mal.

### **ELIPSIS DE TIEMPO.**

Ahora se sienta Dolores Badal, la señora que aseguró ver a las niñas subir a un coche con cuatro personas más.

**FISCAL BELTRAN:**

¿No es más posible, Sra. Badal, que las personas que usted dice que vio no fueran las chicas?

**DOLORES BADAL:**

**Indignada**

Ya le he dicho que las niñas subieron a un coche blanco en el que iban cuatro personas. Yo las vi y sé que eran ellas.

### **109. INSERTO DE TITULARES DE PRENSA.**

Nuevamente los titulares nos confirma lo que va sucediendo en el juicio. Dicen lo siguiente.

- Ante la desaparición de 14 pruebas imprescindibles el fiscal jefe declara: “Por esa regla de tres tendríamos que traer toda la cocina de los Anglés”
- El ex ministro de justicia e interior, Juan Antonio Belloch, declara que: “Se trata de un tema donde se debe hablar con verdadero conocimiento, pero mi opinión global es que las cosas se pudieron hacer mejor”

### **110. SALA AUDIENCIA DE VALENCIA. INT. DIA.**

Esta secuencia está compuesta de cortes donde los distintos forenses se desacreditan en sus conclusiones ya que las autopsias no estuvieron claras. Se sabe que no hubo careo en el juicio entre los forenses por eso es necesario hacerla con dichos cortes para que quede claro que no están de acuerdo.

#### **PROFESOR FRONTELA:**

Sres. Letrados. Después de años sin poder ver el video realizado de las autopsias por prohibiciones, les diré que la cinta está llena de misteriosos cortes y no quedan reflejadas íntegramente las autopsias. Me voy a explicar.

En una agresión sexual fallece la persona, supongamos que hay eyaculación rectal o vaginal como era el caso de las muestras... Si ustedes extraen el aparato genital de un cadáver después de haber sido lavado, malamente van a encontrar espermatozoides aunque hubiesen existido.

El abogado de las familias preguntan a otro forense el Dr. Verdú, que realizó las primeras autopsias.

#### **ABOGADO:**

Y previamente a ese lavado, Dr. Verdú, le pregunto ¿es aconsejable tomar muestras de lo que aun siendo una duda, podía ser de interés criminalístico, o no necesariamente?

#### **DR. VERDU:**

Le diré una cosa. La palabra autopsia quiere decir “yo veo” y nosotros actuamos ante evidencias no ante suposiciones, y en este caso no lo consideramos necesario.

**PROFESOR FRONTELA:**

Si hubo eyaculación por parte de los asesinos, no se sabe. Cuando se produce la muerte, los esfínteres se relajan y es entonces cuando ese semen sale al exterior y se pone en contacto con las ropas pero cuando nos entregaron a nosotros dichas ropas, iban en una bolsa de plástico y mojadas, o adecentadas como dicen los médicos forenses. Yo nunca adecentaría la ropa para exhibírsela a los familiares, porque lo primero es la identificación de los autores y todo indicio que haya sobre la ropa desaparece si se hace cualquier tipo de manipulación. Eso sin hablar de las radiografías.

El abogado vuelve a preguntar al Dr. Verdú.

**ABOGADO:**

¿Efectuaron ustedes algún tipo de radiografía en la práctica de sus autopsias?

**DR. VERDU:**

No, no realizamos ningún tipo de radiografía. No lo consideramos necesario.

**ABOGADO:**

Dr. Verdú, ¿quiere decirme cual es el primer examen que debe hacerse a un cadáver que presenta herida por arma de fuego?

**DR. VERDU:**

La imperfección es una de las cosas que tenemos nosotros asumida.

**ABOGADO:**

¿Y aun así no hicieron las radiografías?

**DR. VERDU:**

Aun así no hicimos las radiografías. No eran en absoluto necesaria la práctica de radiografías. En absoluto.

Vuelve a hablar el profesor Frontela.

**PROFESOR FRONTELA:**

Bueno, vamos a ver. Las radiografías son necesarias para el esclarecimiento de los siguientes hechos.

Hay un tercer proyectil que según la guardia civil apareció en la mano de uno de los cadáveres, aunque según los compañeros, fue hallado en el magma del sudario, es decir la bolsa donde transportan los cadáveres. En que quedamos ¿en uno u otro lugar?  
Y lo que es más importante, ¿qué pinta una bala por ahí perdida en el sudario? Nada.

**ABOGADO:**

¿Qué quiere decir exactamente profesor Frontela?

**PROFESOR FRONTELA:**

Las radiografías nos revelan todo tipo de lesiones, fracturas y fisuras en los huesos. Y quiero recordar que en la columna vertebral apareció un colgante con una cruz, incrustado entre el magma y la sangre. ¿Cómo es que no la vieron en la primera autopsia?  
Y mi pregunta es ¿Por qué había una cadena con una cruz en la columna vertebral?

**POR CORTE.**

**111. AUDIENCIA DE VALENCIA. PUERTAS. EXT. DIA.**

Un reportero de televisión da la noticia. En la puerta de los juzgados todo es impaciencia y silencio respecto a los medios de comunicación.

**REPORTERO:**

Después de más de 49 sesiones, a las diez y cuarto de la mañana, el magistrado presidente, Mariano Torres, pronunció la frase de ritual mientras hacía sonar la campanilla. El juicio quedaba visto para sentencia.

**FUNDE A NEGRO.**

En el oscuro de pantalla se puede leer lo siguiente.

*MIGUEL RICART TARREGA FUE CONDENADO POR TRES DELITOS DE ASESINATO, TRES DE RAPTO Y CUATRO DELITOS DE VIOLACION, CON LA CONCURRENCIA DE CIRCUNSTANCIAS AGRAVANTES DE DESPOBLADO Y ENSAÑAMIENTO EN RELACION A LOS DELITOS DE ASESINATO Y VIOLACION. EN TOTAL 170 AÑOS DE PRISION.*

*EL PARADERO DE ANTONIO ANGLÉS SIGUE SIENDO EL MAYOR MISTERIO SIN RESOLVER EN LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS. EL ESTADO ABONÓ EN CONCEPTO DE RESPONSABILIDAD CIVIL 50 MILLONES DE PESETAS A CADA UNO DE LOS PADRES Y MADRES DE LAS VÍCTIMAS. EL PADRE DE DESIRÉE MURIÓ ANTES DE TERMINAR EL JUICIO A CAUSA DE UNA ENFERMEDAD DEGENERATIVA. LA MADRE DE MIRIAM Y ESPOSA DE FERNANDO MURIÓ TAMBIÉN A CAUSA DE UN CÁNCER QUE SE DESARROLLÓ RÁPIDAMENTE DESPUÉS DEL HALLAZGO DE LOS CUERPOS. EL CRIMEN DE ALCÁCER SIGUE SIENDO HOY EN DÍA UN MISTERIO SIN RESOLVER.*

**FIN.**